

Martes 8 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:24	M-073	Tenemos derecho a tener derecho	Isís Campos Zeledón, Rodrigo "Kike" Molina Figuls	Costa Rica (2006)	Mujer Salud y Trabajo	23:08 min.	De la multitud emerge una voz antigua y amiga, una voz de mujer que pregunta, recuerda, ironiza, cuestiona y sueña con el verdadero significado de los derechos humanos de las mujeres... ¿qué son? ¿siempre ha habido derechos? ¿se aplican igual para hombres y mujeres? Sus comentarios enlazan un hilo conductor a lo largo del cual diferentes mujeres de distintas etnias, edades y lugares de residencia hablan, desde la Revolución Francesa y la Declaración de los Derechos ¿del hombre?, hasta una Costa Rica en la cual su voz se alza para asumir su papel como ciudadanas, como "dueñas" del Estado y como personas con "Derecho a tener derechos".
16:27 - 16:54	M-074	I Moltes Altres Dones... (Y Tantas Otras Mujeres...)	Sonia Trigo	España (2007)	Mujeres	26.20 min.	El documental narra la historia del proyecto "Bar-biblioteca La Sal", el primer bar feminista del estado español, en el año 1977, dentro del marco histórico de la transición. A través del testimonio de diversos personajes se narra la trascendencia y el significado de tal proyecto en la lucha de las mujeres de la ciudad de Barcelona.
16:57 - 17:17	M-010	N-340 Globalfem	Ana Navarrete y Verónica Perales	España (2006)	Mujeres	19:57 min.	Este trabajo pretende desde una perspectiva global analizar el contexto socio-laboral de las mujeres migrantes entre lo local -Castellón- y lo global. El nuevo orden sexual y reproductivo y las restrictivas leyes de extranjería están forzando a muchas mujeres migrantes a aceptar voluntaria o involuntariamente trabajos de servidumbre, relacionados con los servicios, el trabajo doméstico y la prostitución, fuera y dentro del mercado laboral y sometidas a todo tipo de abusos, extorsión y precariedad. Este video es parte del proyecto genérico <i>N-340 Globalfem (2006)</i> : http://www.n340.org , concebido por Ana Navarrete, y desarrollado con: Fred Adam, Sylvia Molina y Verónica Perales.
17:20 - 17:47	M-030	Sofía de Yolombó	Pilar Cecilia Mejía Álvarez	Colombia (2005)	Mujer Salud y Trabajo	26:07 min.	Es la historia de vida íntima de Sofía, una mujer campesina que vive en la vereda "La Felicia" en el municipio de Yolombó, Antioquia. Mientras la vemos en sus labores cotidianas campesinas reflexionamos sobre la importancia del trabajo de la mujeres en lo referente al cuidado de la vida, pero además de la importancia de su participación en espacios públicos, lo cual hace en AMOY, asociación de mujeres del Municipio de Yolombó al cual pertenece activamente. Es así como también conocemos en ella la faceta de líder y su trabajo (junto con sus compañeras de Organización) incansable, por la paz, por la resolución negociada de los conflictos y por el cuidado del medio ambiente, lo cual se ve reflejado en la consigan que tienen: "Somos mujeres campesinas cuidadoras del medio ambiente. Hacemos la Paz y usted?". Sofía de Yolombó es una historia que parte de lo privado: sus labores cotidianas en su casa en el campo, la relación su familia: su madre y su esposo con quienes vive y sus hijos que viven y estudian en la ciudad. Y de lo público: Su participación activa en el movimiento social de mujeres contra la guerra a través de marchas pacíficas, de plantones y la construcción de agendas políticas. Sofía además ha sufrido en carne propia los dolores de la guerra ya que su hijo fue víctima de una mina antipersona.

Martes 8 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:50 - 18:41	M-79	Poussière De Femmes (Polvo De Mujeres)	Lucie Thierry	Burkina Faso y Francia (2007)	Mujeres	50:36 min.	Ouagadougou, capital de Burkina Faso. La oscuridad invadió la ciudad desde hace varias horas. Ramata, Mariam y Eugénie, contratadas por el ayuntamiento bajo la tutela de la asociación Brigada Verde, doblan el espinazo en la calle evitando lo más posible ciclistas y carros, barriendo incansablemente el polvo que sin duda volverá a aparecer. Mediante los testimonios de su vida profesional y familiar, esas 3 mujeres revelan su combate por echar, con una misma energía, el polvo de la ciudad y la pobreza de su casa. A través de lo que han vivido, su edad, su punto de vista, se comprometen en una sociedad urbana en cambio perpetuo. Un documental para dar a conocer el papel y el sitio de las mujeres africanas hoy, mayoritariamente analfabetas, y a pesar de todo apoyo de la economía en numerosos países de este continente.
18:45 - 19:37	M-023	Coco	Mónica Naranjo González	Costa Rica (2004)	Mujer Salud y Trabajo	51:15 min.	María del Socorro Leiva (Coco) es una mujer nicaraguense que hace 9 años salió de su natal El Sauce para entrar ilegalmente a Costa Rica en búsqueda de una vida más próspera. Cuando se fue, dejó en Nicaragua a sus 5 hijos, de 4 diferentes padres. El caso de Coco es un caso típico de la masiva migración que se da desde Nicaragua hacia Costa Rica. Hoy, después de tantos años sin visitar su hogar, volveremos con Coco a Nicaragua.
19:40 - 20:17	M-041	Armas de casa	Rubén Pacheco	Bolivia (2006-2007)	Mujer Salud y Trabajo	36:06 min.	Las mujeres mineras llevan una vida muy difícil y sacrificada. Algunas se dedican a rescatar el mineral de las colas de desmonte trabajando como palliris o entran a trabajar al ingenio y se encargan de controlar el lavado del mineral en las mesas concentradoras. Estas amas de casa, cada vez que despiden a sus maridos, que se van a interior mina, se preguntan si éstos volverán. Muchas participan de reuniones sindicales y son dirigentes. En los últimos conflictos sociales en Bolivia murieron muchos mineros dejando huérfanos y viudas. Esta es la historia de estas mujeres. Esta es la historia de estas viudas.
20:22 - 20:56	M-031	80 Rosarios Para Jesús	Salvador Díaz Sánchez	México (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	33:18 min.	Poderosa erosión la que aflige a este rostro sin rostro de los pobres. Sobre este pergamino injuriado por manos que debieran venerarlo se escribe buena parte de la historia de nuestro pueblo. Esta piel humilde en sus pretensiones y terrible en su osadía se ha tensado una y otra vez a compás del dolor y se hace parche donde retumban a una misma oleada maldiciones y promesas. Este rostro sufrido y venerable no es ya el rostro de Rosario Ibarra. Este rostro es el rostro temible y dulce de los Tlálocs que abandonando el cigarrito y su pachorra se apresta a pronunciar con voces de tormenta el veredicto irrefutable. Cumple feliz tus tantos años mujercita de milpa y aguacate. Bendita en la bravura de tu voz que no calla. Bendita en el Jesús que te robaron. Bendita en tu misterio de madre desgraciada y en la fuerza feroz del dolor y la memoria. Es este cumpleaños de Rosario evocación y justicia que contraponen los maizales, pura memoria, justicia y lucha del rostro octogenario en una vida señera que une voluntades.

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 17:29	M-065	Agujeros en el techo	Malena Bystrowicz	Argentina (2007)	Mujer Salud y Trabajo	88:09 min.	<p>Sudamérica, Argentina, Ciudad de Buenos Aires, límite oeste y sur de la capital, barrio de Lugano, una villa miseria, la número 20. Al buscar en el mapa de la ciudad de Buenos Aires la villa no está. Hay un espacio blanco, como si allí estuviera vacío. Sin embargo, fuera de los mapas y las estadísticas viven miles de personas, los villeros, con su propio lenguaje, música, religión, mirada. Se ganan la vida juntando cartones, mendigando, robando, prostituyéndose, o cobrando planes que da el gobierno para que sobrevivan en la miseria. Algunos logran trabajar, ir a la escuela . Pero para la gran mayoría, la salud, el trabajo y la educación son derechos negados.</p> <p>Son los excluidos que se alimentan en comedores comunitarios que organizan su hambre. Los varones crecen en cárceles donde sistematizan su criminalidad. Las mujeres sangran el llanto de sus hijos y padres y nietos y hermanos y maridos y más hijos. Las drogas son un escape, también el consumo compulsivo de televisores y zapatillas . Se vive el día a día, es muy difícil proyectarse desde la exclusión. El futuro es hoy, la muerte cotidiana, el código la violencia. En la parte más profunda del pozo que es la villa 20, vive una familia de mujeres. Vinieron escapando del hambre del Chaco, trabajaban desde niñas como esclavas en la cosecha de algodón, sometidas a un padre alcohólico que las golpeaba.</p> <p>Con algunos años de la escuela primaria se asentaron en la villa. Tuvieron varios maridos y muchas hijas. Las niñas salían a mendigar desde muy chiquitas, sufrieron abusos y humillaciones, a los trece empezaron a cirujear y a los 15 a parir.</p>
17:34 - 18:31	M-072	Tierra de mujeres	Adriana Estrada Álvarez	México (2003)	Mujer Salud y Trabajo	56:22 min.	<p>Tierra de Mujeres narra cinco historias, cinco procesos, de mujeres indígenas en el estado de Chiapas. Desde una madre soltera del pueblo de Amatenango del Valle, una cooperativa de mujeres artesanas, una partera, educadora y artistas. Mujeres que están en la lucha por ejercer sus derechos y construir un presente y un futuro digno.</p>

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:35 - 19:35	M-059	Mujeres Agropecuarias En Lucha	Mariana Ruiz	Argentina (2007)	Mujeres	60 min.	<p>Este documental retrata el trabajo del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha. Este Movimiento agrupa a mujeres chacareras –esposas de chacareros o jefas de explotaciones agropecuarias- que intervienen en los remates judiciales de campos endeudados por los atrasos en los pagos. Suspenden estos remates a través de la entonación del Himno Nacional Argentino. El Movimiento se inicia en 1995 en un remate en un pequeño pueblo pampeano cuando una mujer a punto de perder su campo comienza espontáneamente a cantar el Himno. El remate es suspendido y a partir de ese momento la misma situación se propaga por todo el país, comenzando en La Pampa, siguiendo por la provincia de Buenos Aires y la de Santa Fé y luego de manera organizada en el resto del país. Esta primera mujer es Lucy de Cornelis que luego se constituye en la Presidente del Movimiento. Un Movimiento que este documental muestra desde sus inicios hasta el trabajo que realizan hoy, 12 años después de aquel primer remate suspendido.</p> <p>Sus logros, sus derrotas, pero sobre todo su lucha interminable que continúa y se afirma en cada remate en el que se presentan y entonan el Himno Nacional.</p>
19:40 - 19:49	M-022	28 Peleas	Hervé Tostivint, Carolina Labastida, Edgar López, Bruno Cárcamo, Maribel Muro (Creación Colectiva Taller Proceso de Creación del Documental. Belkis Vega. Ro75 training center)	México (2004)	Mujeres	08:42 min.	<p>En uno de los gimnasios más populares de la Ciudad de México, ante los prejuicios de una sociedad machista queda demostrado una vez más que el camino por recorrer para lograr un lugar con dignidad en el deporte femenino en México cuesta trabajo y cuesta mucho. Sin embargo hay algunas boxeadoras que lo logran a pesar de todo.</p>
19:55 - 20:15	M-070	Mujeres cruzando fronteras	Ana Lucía Faerron Ángel y Mónica Quirós Villalobos	Costa Rica (2006)	2006	19:20 min.	<p>Este documental narra las experiencias de las mujeres indígenas ngäbe costarricenses y panameñas, así como mujeres nicaragüenses que cruzan la frontera de sus países para dirigirse a la cosecha de café en la zona de Los Santos, Costa Rica. Ellas mismas relatan sus historias, su sentir, temores y esperanzas.</p>
20:20 - 20:42	M-006	Angelina la partera	Marta Alcocer	México (2005)	Mujer Salud y Trabajo	21:25 min.	<p>Este documental muestra el trabajo de Angelina la partera: las consultas, tratamientos y consejos que da a las mujeres que quieren embarazarse, a las que están embarazadas y a las que ya dieron a luz, así como un trabajo de parto atendido por ella. También registra las opiniones de Angelina sobre la partería. En pocas palabras, este documental muestra el trabajo de Angelina la partera como una alternativa profesional, humana, amorosa, económica y femenina para las mujeres que quieren dar a luz.</p>

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:53	M-003	Vacaciones sin regreso	Marta Lucía Vélez	Colombia (2007)	Mujer Salud y Trabajo	52:05 min.	Este documental cuenta la historia de siete mujeres extranjeras condenadas por tráfico de drogas, "mulas", en la cárcel del Buen Pastor, en Bogotá - Colombia. Fue grabado en un periodo de cuatro años y acompañó a estas mujeres por las diferentes etapas que vivieron durante su penoso pasaje por Colombia.
16:57 - 18:05	M-039	O Filme Da Rainha (La Película de la Reina)	Sergio Mercano	Argentina y Bolivia (2005 - 2007)	Mujeres	67:10 min.	Efigenia Ramos Rolim es una mujer de 74 años, nacida en un pueblo de Minas Gerais, en Brasil. Hace 15 años que vive en la ciudad de Curitiba, en el Estado de Paraná; donde llegó con sus nueve hijos a cuestas y un marido enfermo. A los 60 años, después de enviudar y criar a sus hijos, se convierte en una artista popular. Según cuenta, su transformación se debe a que, en un momento de desasosiego, ve un objeto brillante tirado en la calle; lo confunde con una joya, lo levanta del suelo y descubre absorta que era un papel de caramelo. Este papel de caramelo, "un mísero caído", es el que le abre un mundo nuevo. Efigenia se ve reflejada en este papel de caramelo tirado; ella misma es "los que perdieron el relleno", y a partir de allí encuentra una misión en su vida. La poeta escondida aflora; decide vestirse con los restos de lo que la gente arroja a la basura y se transforma así en una reina, LA REINA DEL PAPEL DE CAMELO. "Eu fiz esta roupa com tanto capricho, dizem que estou louca porque visto lixo" canta por las calles de Curitiba. No diferencia si está en una exposición en el mayor museo de la ciudad o en una población humilde; su decir va con ella y sabe que su destinatario son los otros, los miserables, los caídos, los que perdieron el relleno. Efigenia canta y cuenta sobre sí misma, salta, ríe, baila, es todo energía; quien la ve de lejos puede pensar que está loca, pero quien se acerca, puede ser tocado por su influjo, por su mundo mágico de palabras que inventa, reyes y princesas, seres que no pueden amarse por diferencias sociales. Efigenia logra que la basura sea bella, porque ella lo es. -Cuando yo sea vieja voy a descansar - dice. -¿Y cuándo va a ser vieja, usted? - Más o menos a los 100 años.
18:10 - 18:32	M-025	Bienvenidos a la tierra de la gente buena	Claudia Siqueiros, Basilia Madrid, Rosa H. Beltrán	México (2005)	Mujeres	21:57 min.	Una mujer nos relata como fue menguando su ilusión por cruzar a Estados Unidos. Sin otra alternativa y sin dinero, quedó varada en una ciudad de la frontera norte: Mexicali. Cuando vivía en su natal Aguascalientes nunca imaginó lo que cambiaría su vida. A través de su testimonio nos acercamos a sus sueños, experiencias y sentimientos recorriendo las fronteras sociales, morales y físicas a las que se tuvo que enfrentar.
18:35 - 18:52	M-032	Por mis hijos	Aymée Cruzalegui	España (2007)	Mujer Salud y Trabajo	16:19 min.	¿Qué es capaz de hacer una mujer para dar una mejor vida a sus hijos? Norma, una inmigrante latinoamericana más en Barcelona, lucha contra la soledad y las barreras para ser el sustento de una familia que la añora a kilómetros de distancia.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:57 - 20:07	M-043	¿Más Vale Maña Que Fuerza?	María del Carmen de Lara	México (2007)	Mujeres	69:59 min.	Documental sobre las mujeres que incursionan en el mundo del box y del fútbol, considerados en México como deportes exclusivos para hombres. Las deportistas y sus cronistas, nos hablan de lo difícil que es ejercer estos oficios en un país de machos y cuestionan la inequidad laboral, la violencia a la mujer y la sociedad en la que viven, en el difícil momento de la preparación para enfrentar a sus rivales. A la vez a través de sus historias se ve una manera de enfrentar con ánimo y críticamente la situación de la mujer en este campo. Con la participación de destacadas boxeadoras como Laura Serrano campeona mundial de box y futbolistas mexicanas, como Maribel Domínguez "Marigol" entre otras.
20:12 - 20:46	M-52	El sentido de mi vida	Sergio García, Sheherezade Zambrano y Paulina Tapia	México (2007)	Mujer Salud y Trabajo	34 min.	El proyecto consiste en realizar un dvd que documente de manera testimonial las múltiples facetas de la carrera que dentro de la danza moderna ha realizado la maestra Gloria Contreras durante más de 60 años como bailarina y sobre todo como coreógrafa. Pero principalmente por sus 37 años sin interrupción al frente del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México que es una de las compañías de ballet clásico más importantes de México, formando un repertorio propio y desarrollando un público amplio de todas las clases sociales.

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:16	M-029	Ir y Venir	Adrián Franco Jaramillo	Colombia (2007)	Mujer Salud y Trabajo	15:35 min.	Abandonar la montaña por el conflicto armado y regresar a repoblarla es un hecho de resistencia que marco la vida de tres mujeres en la vereda La Hondita de San Carlos. Vivir en un territorio que les pertenece y a veces se vuelve ajeno determinó una constante: caminar, esperar, ir y venir.
16:20 - 16:48	M-077	Un paso con historia	Ana Zanotti	Argentina (1998)	Mujeres	27:02 min.	El día-a-día de las paseras, mujeres que cruzan el río de Paraná entre las ciudades fronterizas de Posadas (Argentina) y Encarnación (Paraguay), ejerciendo un comercio a pequeñísima escala, e instalando a lo largo de un siglo una marca en el espacio urbano. La intención en explorar el desafío de sobrevivencia de un modo de vida tradicional en un mundo globalizado cada vez más excluyente.
16:53 - 17:27	M-013	Lily Hielo	Raquel Romero Monterrubio	México (2007)	Mujeres	33:30 min.	Un día en el Bar San Juan, típico Bar en Chihuahua, que es concurrido por gente de la sierra, las horas transcurren lentamente y la vida de Lily Hielo dentro de éste lugar.
17:30 - 18:13	M-005	Mujeres Rev(B)Eladas	Claudia Bueno, Mariela Bernárdez, Flavio Calvete, Juan Mascaró, Laura Villafañe (Colectivo Documental DOC-SUR)	Argentina (2006)	Mujeres	42:15 min.	En el mundo actual, capitalista, patriarcal y globalizado, el sistema ha logrado no solamente estructurar la sociedad en los ámbitos delimitados de producción y trabajo, sino también condicionar valores y prácticas, profundizando la opresión patriarcal. En nuestro país la incorporación de las mujeres al ámbito laboral se ha dado de la mano de la crisis, el desempleo y la precarización del trabajo. Últimamente, y con mayor fuerza desde la rebelión del 19 y 20 del 2001, fueron desarrollándose en todos los niveles de la sociedad diversos movimientos y protestas sociales. En estos espacios, desde sus orígenes, las mujeres tuvieron una participación activa y en mayor número que los hombres. Este documental repasa 100 años de la historia de las mujeres, el trabajo y las luchas sociales, a partir de entrevistas a Dora Barrancos, Osvaldo Bayer, Olga Viglieca, Juan Suriano y Mirta Lobato.
18:17 - 19:27	M-066	Made In L.A.	Almudena Carracedo	Estados Unidos (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	69:44 min.	María, Lupe y Maura son tres inmigrantes latinas que luchan por sobrevivir en los talleres de costura de Los Ángeles. Pero un día, con la determinación de conseguir derechos laborales básicos, se embarcan en una odisea de tres años que cambiará sus vidas para siempre. Conmovedora, simpática y profundamente humana, Made in L.A. es una historia sobre la inmigración, el poder de la unidad, y el valor que se necesita para encontrar tu propia voz.
19:32: 20:43	M-060	El Aliento De Dios	Isabel Cristina Fragoso	México (2007)	Mujeres	70:32 min.	Un vertiginoso viaje por la historia de la mujer en la vida religiosa en México y un acercamiento revelador al mundo de las monjas hoy. Su cuestionamiento tanto a la orientación ética y dirección de la Iglesia como a la vida consagrada actual. Reflexiones sensiblemente profundas y personales en torno a la construcción de género, el abuso del poder eclesástico y la discriminación de que son objeto.

Sábado 12 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
10:00 - 11:02	1796	Rompenieblas. Una Historia De Psicoanálisis Y Dictadura	Gustavo Alonso	Argentina (2007)	Derechos Humanos	61:52 min.	<p>Hubo un tiempo en el que todo fue debate. En el campo de la ideas una profesión de fuerte arraigo cultural como el psicoanálisis sufrió cambios determinantes. Grupos de profesionales organizados cuestionaron formación y encuadre. Años después algunos son ausencia... ¿Qué compromiso social y político tuvieron los psicólogos desaparecidos?, ¿por qué algunas corrientes fueron perseguidas y otras, como el psicoanálisis, pudo reafirmar su desarrollo?, son algunas de las preguntas que se hace la videasta Jana Kraselsky cuando la contratan para rodar un documental. El proceso la llenará de nuevos interrogantes, descubriendo un tópico que los estudios no abordan: cuando en la Argentina el campo académico, las organizaciones guerrilleras, las ciencias sociales, y hasta la iglesia y las fuerzas armadas abordaron algún tipo de autocrítica sobre su rol durante la dictadura, el campo del psicoanálisis no tiene una posición pública. Una disciplina basada en la memoria, el tiempo y la palabra nada dice sobre su rol en pleno Terrorismo de Estado.</p> <p>El abordaje del documental Rompenieblas surge de la investigación de documentos de archivo y reportajes a los protagonistas, que mantienen posiciones y lecturas opuestas. No hay acuerdos. Hay omisiones y olvidos. Y también hipótesis posibles. El documental trabaja sobre la sospecha de que el psicoanálisis tuvo tanto impacto en el caso argentino porque su expansión se llevó a cabo durante la última dictadura, amparado en el postulado científico de la neutralidad, lo social y lo político quedaron fuera de las instituciones psicoanalíticas.</p>
11:08 - 12:07	1612	Voces Del Olvido	Carlo Connaldesi y Clara Sanz	España (2007)	Derechos Humanos	59 min.	<p>En el Frente de Artistas, los internos del hospital psiquiátrico José T. Borda en Buenos Aires luchan por salir de la marginalidad a la que han sido relegados al ser estigmatizados como "locos". Día tras día, se reúnen en talleres en los que trabajan formándose en diferentes disciplinas artísticas que les permiten explorar sus capacidades expresivas y elaborar obras que trascienden los muros del manicomio.</p>
12:12 - 13:05	1784	La Pantera Y La Espada: El Caso Jhony Silva	José Urbano	Colombia (2007)	Derechos Humanos	52:31 min.	<p>País: Colombia. Ciudad: Cali. Tercera ciudad en importancia. 2.500.000 habitantes. La Universidad del Valle, fundada hace 60 años, es el centro de educación superior más importante de la región. Es la tercera del país en investigación. Tiene 18.000 estudiantes. El día 22 de septiembre de 2005 no hubo clases en la Universidad del Valle. Se había programado una jornada de reflexión en torno al papel de las universidades públicas en la sociedad. Se encontraba de visita una misión de observadores europeos. En las horas de la tarde se desató una pequeña protesta que mas tarde derivó en tragedia. A las 6:38 de la tarde Jhonny Silva, estudiante de Química, 21 años de edad, hijo menor de Wilman y Enerieth, murió asesinado mientras corría a esconderse en el edificio de Rectoría. Esta es su historia.</p>