

Martes 8 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00-16:17	1571	Juglaresas De La Palabra	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2007)	Mujeres	16:56 min.	El vídeo Juglaresas de la Palabra es la memoria y el testimonio vivo del semillero poético de mujeres que se ha gestado en el municipio de Roldanillo con el apoyo del Museo Rayo y que dio origen al encuentro de mujeres poetas que se realiza cada año en el municipio y que ya llega a su versión 23, donde poetas de diversas partes del mundo viajan a roldanillo un municipio ubicado al norte del valle del cauca, para recorrer sus calles y llenarlas con la potencia y la magia de la poesía.
16:20 - 16:40	1521	Quem São Elas? (¿Quién son ellas?)	Debora Diniz	Brasil (2006)	Mujeres	20 min.	En Julio de 2004, la Suprema Corte de Justicia de Brasil autorizó que mujeres embarazadas de fetos sin cerebro interrumpieran la gestación. Durante cuatro meses, decenas de mujeres fueron protegidas por esa decisión y optaran por el aborto. La película cuenta la historia de cuatro de esas mujeres a lo largo de dos años. Érica, Dulcinéia, Camila y Michele son mujeres muy diferentes unidas por las circunstancias de una maternidad interrumpida. Protagonistas de sus propias vidas, ellas son las narradoras de sus decisiones en una película que impresiona por la fuerza y la resignación frente al luto.
16:45 - 17:11	1617	Conjuros Y Ebriedades (de la Serie; De Raíz Luna)	Canal 22, Dirección de Noticias	México (2007)	Mujeres	26 min.	Visita al Taller de Leñateros, ubicado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. En este taller mujeres de habla tzotzil decidieron romper el silencio a través de su palabra, la volvieron canto y la incrustaron para tiempos futuros en libros/arte, que ellas mismas hacen. Papel de fibras naturales y papel reciclado hecho por sus propias manos. Mujeres tzotziles organizadas, haciendo poesía, papel y libros es lo que encontrará el espectador en este programa bilingüe dedicado al sexo femenino. Conduce Mardonio Carballo.
17:16 - 18:26	1615	¿Más Vale Maña Que Fuerza?	María del Carmen de Lara	México (2007)	Mujeres	69:59 min.	Documental sobre las mujeres que incursionan en el mundo del box y del fútbol, considerados en México como deportes exclusivos para hombres. Las deportistas y sus cronistas, nos hablan de lo difícil que es ejercer estos oficios en un país de machos y cuestionan la inequidad laboral, la violencia a la mujer y la sociedad en la que viven, en el difícil momento de la preparación para enfrentar a sus rivales. A la vez a través de sus historias se ve una manera de enfrentar con ánimo y críticamente la situación de la mujer en este campo. Con la participación de destacadas boxeadoras como Laura Serrano campeona mundial de box y futbolistas mexicanas, como Maribel Domínguez "Marigol" entre otras.

Martes 8 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:30 - 19:08	1664	¡Ya No Más!	Félix Zurita	Nicaragua (2007)	Mujeres	37:55 min.	La violencia intrafamiliar es, según la Organización de las Naciones Unidas, la violación de derechos humanos más ocultada y más extendida en el mundo. Representa la primera causa de mortalidad e invalidez entre las mujeres de 15 a 45 años y provoca más muertes que los accidentes de tráfico, que el cáncer o que las mismas guerras. Nicaragua no escapa a esa pandemia: ante la indiferencia y la insensibilidad generalizada, cada año mueren más de 50 mujeres a manos de sus conyugues o parientes cercanos. La violencia contra la mujer se ha convertido en un drama humano de grandes proporciones pero también en un drama social que genera pobreza e impide el desarrollo. Este documental muestra la cruda realidad de la violencia machista reflejada en los testimonios de varias mujeres, que rompiendo el miedo y el silencio ofrecen sus voces para denunciar el drama oculto de muchas otras y gritar: YA NO MÁS!
19:12 - 19:55	1409	Mujeres Rev(B)Eladas	Claudia Bueno, Mariela Bernárdez, Flavio Calvete, Juan Mascaró, Laura Villafañe (Colectivo Documental DOC-SUR)	Argentina (2006)	Mujeres	42:15 min.	En el mundo actual, capitalista, patriarcal y globalizado, el sistema ha logrado no solamente estructurar la sociedad en los ámbitos delimitados de producción y trabajo, sino también condicionar valores y prácticas, profundizando la opresión patriarcal. En nuestro país la incorporación de las mujeres al ámbito laboral se ha dado de la mano de la crisis, el desempleo y la precarización del trabajo. Últimamente, y con mayor fuerza desde la rebelión del 19 y 20 del 2001, fueron desarrollándose en todos los niveles de la sociedad diversos movimientos y protestas sociales. En estos espacios, desde sus orígenes, las mujeres tuvieron una participación activa y en mayor número que los hombres. Este documental repasa 100 años de la historia de las mujeres, el trabajo y las luchas sociales, a partir de entrevistas a Dora Barrancos, Osvaldo Bayer, Olga Viglieca, Juan Suriano y Mirta Lobato.

Martes 8 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
20:00 - 21:25	1415	Cuerpo, Casa, Madre Tierra	Lilly Wolfensberger Scherz	México (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	84:38 min	<p>Convivir con la naturaleza es un arte; un arte de vivir que las comunidades tutu naku practicaban con conciencia y, cuando descubrieron como conjugar sus ingeniosas prácticas agrícolas con la bondad de los ecosistemas, fue aflorando un dialogo mítico con la madre Tierra que aún nutre su espiritualidad. Sin embargo, hoy en día, las mujeres tute naku, tejedoras de las tradicionales fajas que protegen simbólicamente su poder reproductivo, tienen aún una preocupación más. La erosión cultural y el uso de agro-químicos amenazan a muchas especies y sobre todo a la milpa. En un proceso de reflexión y concientización acerca de su sagrado alimento, las tejedoras decidieron consagrar sanación al maíz que está en peligro. Con sus manos creadoras tejieron fajas en protesta contra el maíz transgénico que pone en riesgo a las razas del maíz criollo. Efectivamente, el concepto de la sustentabilidad está desde milenios integrado a las prácticas cotidianas que se celebraban y se siguen practicando todavía en la etnia tutu naku.</p> <p>Actualmente, los centros más avanzados de la investigación científica en el mundo reconocen que los pueblos indígenas son los creadores de la ciencia concreta y que es necesario el dialogo entre los científicos y la gente indígena para compartir los conocimientos y luchar contra la destrucción ambiental.</p>
21:30- 21:41	1587	Las Cosas	Amanda García	Cuba (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	10:17 min.	<p>Reflexión sobre el valor de uso de las cosas en un país en el que por diversas razones se debe reutilizar muchos elementos que en el mundo globalizado son descartados u olvidados con facilidad.</p>

Miercoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:12	1569	Guardianas De Una Tradición	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2007)	Mujeres	11:59 min.	Este video es el testimonio vivo de las mujeres que albergan en su memoria el proceso de producción de alimentos autóctonos que se elaboran a partir de la yuca, en el municipio de la unión del departamento del Valle del Cauca. El video muestra los rostros y las voces de estas mujeres que son las últimas depositarias de las recetas tradicionales de la familia, las guardianas de los saberes culinarios de las abuelas.
16:15 - 16:30	1487	Nadiología	Cecilia Fernández Lisso	Argentina (2007)	Mujeres	14:30 min.	Nadia, de 27 años, peruana, desde el 2000 reside en Argentina. Tiene cuatro trabajos de empleada doméstica. Tras 5 años de vivir en el país logra tramitar su documentación e ingresar a la universidad para continuar formándose en informática (carrera que estudió en su país de origen). El documental recorre fragmentos de la vida de Nadia, como vive su maternidad, el estudio, las condiciones de vivienda y de trabajo, e intenta sumar una mirada a la reflexión acerca de las posibilidades de integración e interacción en la vida social en un país extranjero.
16:35 - 17:13	1556	Mujeres Por La Unidad	María Eugenia Puma Dumay	Bolivia (2007)	Mujeres	37:28 min.	El proceso de cambio social y político que vive Bolivia es permanentemente resistido por grupos conservadores, quienes amparados bajo la figura de Comités Cívicos han desplegado fuertemente posturas y sentimientos regionalistas que llevan a la población a una seria confrontación entre pares. En el Departamento del Beni, región amazónica de Bolivia, en una población denominada Rurrenabaque se produce evidentemente este problema de confrontación y rechazo hacia migrantes de tierras altas (denominados collas) por parte de un reducido grupo urbano que ejerce el dominio del poder y se identifica con las posturas regionalistas. En este contexto, una organización de mujeres de base y en su mayoría de origen indígena demanda, desde la propia experiencia, la unidad de su gente para buscar el entendimiento y avanzar en el desarrollo, proyectando este mensaje hacia el contexto nacional.
17:18 - 18:29	1678	El Aliento De Dios	Isabel Cristina Fragoso	México (2007)	Mujeres	70:32 min.	Un vertiginoso viaje por la historia de la mujer en la vida religiosa en México y un acercamiento revelador al mundo de las monjas hoy. Su cuestionamiento tanto a la orientación ética y dirección de la Iglesia como a la vida consagrada actual. Reflexiones sensiblemente profundas y personales en torno a la construcción de género, el abuso del poder eclesiástico y la discriminación de que son objeto.

Miercoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:33 - 19:08	1423	Landscaping	Valentina Homem, Ricardo D'Aguilar y Ángela Collet	Brasil (2006)	Mujeres	34:51 min.	Landscaping da una vision profunda del feminismo a traves de la vida y reflexion de cuatro feministas de india, holanda y brasil. La importancia del feminismo en la vida de un joven hombre; el feminismo como instrumento de transformación social; el feminismo como filosofia politica.
19:13 - 19:53	1512	Tejedoras De Vida	José Roberto Levy Álvarez y Edgar Gómez Cruz	México y Guatemala (2007)	Mujeres	40 min.	El documental muestra historias en paralelo de mujeres indígenas, tejedoras textiles, de Cuanajo (Michoacán, México) y Chuacruz (Sololá, Guatemala). Sabremos cómo han hecho para trabajar unidas, mejorar la calidad de sus prendas y conseguir mercados internacionales; cómo han vivido sin sus maridos, asesinados en la guerra civil de los 80s o ausentes por haber emigrado a los Estados Unidos.... sabremos por qué los hijos están orgullosos de sus madres. Vidas entretejidas que resaltan la dignidad indígena, la belleza del entorno geográfico y los ambientes de fiesta popular... los lagos de Pátzcuaro y Atitlán, las fiestas de Semana Santa y Día de Muertos.
20:00 - 20:52	1464	Depois Da Festa (Después De La Fiesta)	Karina Fongça	Brasil (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	51:50 min.	<i>DESPUÉS DE LA FIESTA</i> (Depois da Festa) retrata el cotidiano población de la <i>Municipalidad-Archipiélago de Ilhabela</i> – ubicado en el litoral norte de la provincia de São Paulo, Brasil – del los progresivos cambios en la realidad de los “caiçaras” (habitantes de la región) en el medio ambiente frente al proceso de ocupación del turismo.
20:57 - 21:24	1459	Todos Somos Agua. Atltzatzilztl: Petición De Lluvias	Marco Antonio Díaz León	México (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	26:30 min.	Documental grabado en la región Centro-Montaña del Estado de Guerrero principalmente en las comunidades de La Esperanza, Acatlán y Zitlala durante las fiestas del 1 al 5 de mayo de 2005. Estas celebraciones de origen precuahtémico son ceremonias colectivas para pedir lluvias. De manera festiva se juntan diversos grupos de danzantes y tigres que mediante sus danzas y peleas, ofrecen sus sacrificios para obtener la necesaria lluvia que hará posible la producción de la milpa. Entre la fiesta se mezclan imágenes de trabajos prácticos de mejoramiento de suelos, aprovechamiento óptimo del agua y de producción sustentable de maíz en la región. La fiesta y la tradición se unen para dignificar a la vida, la cultura y a la Madre Tierra. Este video es una primera aproximación para entender la importancia del Atltzatzilztl.

Miercoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
21:26 - 22:00	1753	Discours D'Eau. En Dix Courts (Discursos De Agua. En Diez Cortos	Saël Gueydan-Lacroix y Frédéric Julien	Canadá (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	33:45 min.	¿Qué tienen en común Carlos Slim, una mujer Mazahua del Estado de México, un empleado de una empresa transnacional francesa y una socióloga canadiense? Todos participan del mismo conflicto mundial que se está dando acerca del manejo del agua en el mundo. A través de la lucha de las mujeres Mazahua por el derecho al agua y al contacto de los actores claves del IV Foro Mundial del Agua (Ciudad de México, 2006) emergen las dinámicas cruciales que deberemos enfrentar en el manejo del agua en el siglo XXI, pero también los enormes intereses en juego y los mecanismos sutiles con los cuales el discurso construye nuestra realidad y forja el porvenir.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:30	1563	Mujeres De Negro Contra La Guerra: Desde Un Lugar Posible Del Corazón	Pilar Cecilia Mejía Álvarez	Colombia (2007)	Mujeres	29:05 min.	Este documental es un recuento de los plantones de mujeres de negro en Medellín, Antioquia y Colombia. Estas mujeres se reúnen todos los últimos martes de cada mes en contra de la guerra y las violencias. Cada martes es un tema distinto: Los derechos de las mujeres jóvenes, las violaciones a las mujeres en los barrios populares, los derechos de niños y niñas, los derechos de las mujeres Afrocolombianas, en solidaridad con el movimiento PINK (EEUU) en contra de la guerra en Irak, por la Universidad de Antioquia como centro de conocimiento y no un fortín de guerra, por las mujeres víctimas de la violencia en Yolombó, por los desaparecidos y desaparecidas... Mujeres de Negro que marchan solidariamente contra el dolor que la muerte, el secuestro, las desapariciones forzadas y las heridas físicas y emocionales dejan en mujeres, hombres, niñas y niños.
16:33 - 16:50	1426	Mujeres De La Tierra, Mujeres De San José	Jorge Cajar	Panamá (2007)	Mujeres	16:24 min.	Proyecto que ha mejorado la calidad de vida y combatido la pobreza de trece mujeres y su familia en la cría de aves. En el aérea rural de San José provincia de Veraguas.
16:55 - 17:55	1437	Marnie Derriba El Muro	Juan Diego Caicedo González	Colombia (2007)	Mujeres	60 min.	Cristina es una joven que debido a una serie de problemas afectivos, económicos y familiares pasó por una profunda crisis, que le llevó incluso a desear la muerte. Perteneció a uno de los grupos en conflicto en Colombia, lo que le trajo como consecuencia una pena de prisión. Una vez libre, ha vuelto a vivir con su madre e hija, esperando encontrar, alguna vez en su vida, el compañero sentimental que nunca ha tenido. En la cárcel, Cristina se familiarizó, cada vez más con el cine, la literatura y el arte en general, convirtiendo las películas y la actuación en toda una pasión. "Marnie, la ladrona" de Alfred Hitchcock, en particular, es una película que resume lo esencial de su vida, representando cosas que le atañen muy directamente. Con su profesor de cine, su madre y sus compañeras de reclusión, analiza la película, relacionándola tanto con su pasado, como su presente. Dedicada, muy de lleno a la actuación en un grupo teatral y a la danza, ha recuperado las ganas y las esperanzas de vivir.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:00 - 18:51	1731	Poussière De Femmes (Polvo De Mujeres)	Lucie Thierry	Burkina Faso y Francia (2007)	Mujeres	50:36 min.	Ouagadougou, capital de Burkina Faso. La oscuridad invadió la ciudad desde hace varias horas. Ramata, Mariam y Eugénie, contratadas por el ayuntamiento bajo la tutela de la asociación Brigada Verde, doblan el espinazo en la calle evitando lo más posible ciclistas y carros, barriendo incansablemente el polvo que sin duda volverá a aparecer. Mediante los testimonios de su vida profesional y familiar, esas 3 mujeres revelan su combate por echar, con una misma energía, el polvo de la ciudad y la pobreza de su casa. A través de lo que han vivido, su edad, su punto de vista, se comprometen en una sociedad urbana en cambio perpetuo. Un documental para dar a conocer el papel y el sitio de las mujeres africanas hoy, mayoritariamente analfabetas, y a pesar de todo apoyo de la economía en numerosos países de este continente.
18:56 - 19:31	1660	La Rebelión De Las Oaxaqueñas	Tonatiuh Díaz	México (2007)	Mujeres	34:03 min.	<p>El conflicto actual en Oaxaca comenzó el 14 de Junio de 2006, cuando Ulises Ruiz Ortiz, gobernador del estado, envió a la policía estatal para desalojar el Plantón Magisterial instalado en el Zócalo de la ciudad. Ruiz Ortiz ya había llamado la atención de los organismos nacionales e internacionales de derechos humanos por causa de diversas atrocidades cometidas desde su elección en 2004. Las acciones del 14 de junio desataron la rebelión popular, que se organizó al rededor de la Sección 22 del sindicato magisterial, conformando la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). Como resultado del movimiento popular, miles de mujeres se involucraron en la lucha, muchas de las cuales nunca habían tenido una participación política tan efectiva. Su activismo adoptó diferentes formas, incluyendo la instalación y sostenimiento de barricadas por toda la ciudad, cuya función fue la de proteger a la población movilizadada de los ataques armados que frecuentemente realizaban las fuerzas policiales y parapoliciales del estado.</p> <p>En Agosto de 2006, un contingente de 5 mil mujeres tomó las instalaciones del sistema estatal de radio y televisión, y las ocuparon para comunicarse durante tres semanas con la población del estado, hasta que las antenas fueron destruidas por los enviados del gobernador. La rebelión de las oaxaqueñas narra la historia de estas mujeres quienes, a partir de distintas realidades, se unieron en una sola lucha.</p>

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
19:36 - 19:56	1443	Santa María Jicaltepec: Mixteca Auténtica Y Olvidada	Wilmer Gil López Gómez	México (2007)}	Mujeres	19:27 min.	Este video documental nos acerca a la forma real de vida de la mujer indígena de la comunidad de Santa María Jicaltepec. Teresa Mendoza nos transporta a Santa María Jicaltepec a través de su relato, en el cual nos narra los quehaceres y labores que realiza en su vida diaria. Santa María Jicaltepec se ubica en la región mixteca de la costa, al suroeste del estado de Oaxaca.
20:00 - 20:34	1458	Oxtoyahualco: Un Pueblo Recuperando El Agua Perdida	Marco Antonio Díaz León	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	33:16 min.	Oxtoyahualco es una comunidad campesina de origen nahua. Se encuentra enclavada en la Montaña de Guerrero, dentro de la gran cuenca del río Balsas. Esta es una de las zonas más marginadas, secas y pobres de México. Este programa resume, en voz de sus actores, la forma en que los habitantes se han organizado para recuperar su agua perdida, estableciendo una alianza estratégica con una organización regional, la SSS Sanzekan Tinemi y una organización de la sociedad civil, el Grupo de Estudios Ambientales, A.C. Juntos han emprendido acciones de organización comunitaria y regional, capacitación en planeación para manejo de cuencas y construcción de obras de conservación de agua y suelo.
20:37 - 21:00	1762	Expresiones De Agroecología	Eduardo Homem	Brasil (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	22:27 min.	Documentación de las prácticas agro-ecológicas de las familias de pequeños agricultores familiares en todos los biomas del territorio brasileño; sus oposiciones y críticas al agro-negocio y al uso de los insumos y defensivos químicos. La participación de la mujer y de la juventud. La organización social, la venta de los productos en ferias populares, los procesos educativos y de transmisión de conocimientos. Comunidades indígenas y quilombolas (negras).

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
21:02 - 22:00	1663	Historia De Dos Orillas	Emilio Cartoy Díaz y Cristian Jure	Argentina (2006 - 2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	57:33 min.	<p>El documental analiza el caso de la construcción de las dos fábricas de pasta de celulosa en Uruguay, realizando una profunda investigación sobre el funcionamiento y realidades de las fábricas de pasta de papel que se encuentran en Valdivia (Chile) y en Pontevedra (España) y en Argetina. El documental está enriquecido por gráficos electrónicos reveladores de estadísticas sobre impacto ambiental en regiones que cuentan con este tipo de fábricas. El fin del documental es plantear el debate en lo que creemos es su eje central, ¿cuál es el impacto ambiental que una pastera generará en el entorno? ¿implicará un cambio en el estilo de vida de la gente? ¿será beneficioso para las comunidades involucradas? No nos referimos sólo al impacto sobre el río, sino sobre la forma de vivir, en la economía de la región, en la flora y la fauna, etc. A un año de la primera "Gran Marcha" donde los vecinos de Fray Bentos (República Oriental del Uruguay) y Gualeguaychú (Argentina) protestaron conjuntamente contra la amenazante instalación del polo celulósico más grande del mundo.</p> <p>"Historia de dos orillas" es un documental, donde los más destacados especialistas abordan el problema, junto a personalidades destacadas de la cultura como el escritor Eduardo Galeano o el director de cine Pino Solanas. Aportan testimonios únicos, datos desconocidos y la información necesaria para tener una visión más amplia del conflicto.</p>

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:22	1561	Mater, -la	Mireia Grazalema, Nila Iglesias, Marta Amat, Lidia Ruiz	España (2007)	Mujeres	21:53 min.	Hoy en día la idea de Maternidad ha cambiado hasta el punto de ya no poder referirnos a ella como un fenómeno singular, sino plural (Maternidades). Yendo más allá de las múltiples formas que puede adoptar esta idea, podemos encontrarnos lo esencial del fenómeno del cambio: cómo se siente esa maternidad en primera persona. Para ello, cuatro mujeres que ocupan lugares distintos en relación a la maternidad, se paran a reflexionar sobre todo aquello que tiene relación con la misma, incluso la propia significación de la palabra: Julia, Marta, Carol y Victoria hablarán entorno a la maternidad como mujeres (madres y no madres) y del lugar asignado que tiene o mantiene la misma, en la sociedad patriarcal en la que vivimos.
16:25 - 17:11	1421	Alejandra. Maestra De Escuela	Christian Declercq Medina	Perú (2006)	Mujeres	45:09 min.	Alejandra es la maestra de la escuela unidocente de Vichíca, caserío ubicado en la Provincia de Yauyos en la sierra sur de la ciudad de Lima. Tras haber tenido que dejar la escuela del pueblo de Achín debido a actos de delincuencia y amenazas, Alejandra regresa al pueblo en el que creció y decide reabrir la escuela, la cual había sido clausurada algunos años atrás. A través del trabajo de Alejandra podemos ver las precarias condiciones de la educación en los sitios más alejados del país, sin embargo, vemos también a una persona dispuesta a superar estas adversidades para brindarles la mejor educación posible a sus niños.

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:15 - 18:23	1601	O Filme Da Rainha (La Película de la Reina)	Sergio Mercano	Argentina y Bolivia (2005 - 2007)	Mujeres	67:10 min.	<p>Efigenia Ramos Rolim es una mujer de 74 años, nacida en un pueblo de Minas Gerais, en Brasil. Hace 15 años que vive en la ciudad de Curitiba, en el Estado de Paraná; donde llegó con sus nueve hijos a cuestas y un marido enfermo. A los 60 años, después de enviudar y criar a sus hijos, se convierte en una artista popular. Según cuenta, su transformación se debe a que, en un momento de desasosiego, ve un objeto brillante tirado en la calle; lo confunde con una joya, lo levanta del suelo y descubre absorta que era un papel de caramelo. Este papel de caramelo, "un mísero caído", es el que le abre un mundo nuevo. Efigenia se ve reflejada en este papel de caramelo tirado; ella misma es "los que perdieron el relleno", y a partir de allí encuentra una misión en su vida. La poeta escondida aflora; decide vestirse con los restos de lo que la gente arroja a la basura y se transforma así en una reina, LA REINA DEL PAPEL DE CAMELO.</p> <p>"Eu fiz esta roupa com tanto capricho, dizem que estou louca porque visto lixo" canta por las calles de Curitiba. No diferencia si está en una exposición en el mayor museo de la ciudad o en una población humilde; su decir va con ella y sabe que su destinatario son los otros, los miserables, los caídos, los que perdieron el relleno. Efigenia canta y cuenta sobre sí misma, salta, ríe, baila, es todo energía; quien la ve de lejos puede pensar que está loca, pero quien se acerca, puede ser tocado por su influjo, por su mundo mágico de palabras que inventa, reyes y princesas, seres que no pueden amarse por diferencias sociales. Efigenia logra que la basura sea bella, porque ella lo es. -Cuando yo sea vieja voy a descansar – dice. -¿Y cuándo va a ser vieja, usted? - Más o menos a los 100 años.</p>
18:28 - 19:19	1495	¿Por Qué Son Importantes Las Mujeres?, Trabajando Por El Cambio, Lydia Cacho	Tere Costa	México (2007)	Mujeres	50:36 min.	<p>Lydia Cacho nos relata su detención y maltrato por atreverse a denunciar públicamente una red internacional de pederastas. Gracias a la valiente y atrevida denuncia de Lydia Cacho esta red fue desenmascarada y puesta frente a los reflectores de la opinión pública con la edición de su libro "Los demonios del Edén", publicación que conmocionó a la sociedad y tocó fibras nerviosas entre las más altas esferas del poder político mexicano. Con una amplia trayectoria en materia de lucha por los derechos humanos, en especial para combatir la violencia en contra de las mujeres, Lydia Cacho ha enfrentado una y otra vez los intrincados laberintos de la justicia mexicana sin darse por vencida, ha apostado su capital intelectual y humano para sumarse a instituciones no gubernamentales que trabajan arduamente por disminuir la enorme brecha de desigualdad entre mujeres y hombres.</p>

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
19:23 - 19:57	1639	El Sentido De Mi Vida	Sergio García, Sheherezade Zambrano y Paulina Tapia	México (2007)	Mujeres	34 min.	El proyecto consiste en realizar un dvd que documente de manera testimonial las múltiples facetas de la carrera que dentro de la danza moderna ha realizado la maestra Gloria Contreras durante más de 60 años como bailarina y sobre todo como coreógrafa. Pero principalmente por sus 37 años sin interrupción al frente del Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México que es una de las compañías de ballet clásico creativo más importantes de México, formando un repertorio propio y desarrollando un público amplio de todas las clases sociales.
20:00 - 20:53	1547	La Palabra De La Tierra	Palmiro Mauricio Shroerder Herrera	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	52:20 min	Este documental aborda desde la perspectiva de las mujeres los distintos aspectos de la búsqueda de mejores condiciones de vida, la seguridad alimentaria y el desarrollo sustentable en la Selva Lacandona.
20:58 - 21:26	1395	El Perro Que Ladra En La Luna	Rosario Ruiz Gitrama y Sandra Soler Peyton	España (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	27:10 min.	Mayo de 1991. La ciudad de Córdoba, en el estado mexicano de Veracruz, sufre la peor catástrofe de su historia. La fábrica de pesticidas y fertilizantes Agricultura Nacional de Veracruz SA, más conocida como Anaversa, se incendia, provocando una nube tóxica que se expande por el sureste de la ciudad y que genera daños irreversibles en el medio ambiente y en la salud de la población. La Asociación de Asistencia a los Afectados por Anaversa estima el número de víctimas en más de mil. Oficialmente no se reconoce ni un sólo afectado. Las autoridades mexicanas cierran el caso y la empresa negligente disfruta de total impunidad. Dieciséis años después de la tercera catástrofe por plaguicidas de mayor importancia en el mundo, afectados, familiares de las víctimas, autoridades competentes y especialistas que trabajaron sobre el terreno, ofrecen su testimonio para documentar la realidad de la catástrofe y denunciar la situación actual de la población.
21:30 - 21:54	1602	Sontecomapan, La Casa Del Agua	Emmanuel Solís y Luisa Dorbecker	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	23:32 min.	Acercamiento a la comunidad y laguna de Sontecomapan, en el corazón de Los Tuxtla, al sur de Veracruz, México. El documento audiovisual da énfasis a la prominente área de manglar que alberga la laguna, y la relación de ésta con los pobladores, así como las amenazas de su degradación, y las actividades que se realizan para frenar el daño ecológico.

Sabado 12 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
10:00 - 11:13	1430	Calles Caminadas	Eliana Largo y Verónica Qüense	Chile (2006)	Mujeres	72:03 min.	Historia y actualidad de la organización de las mujeres en Chile por lograr transformaciones sociales, políticas y culturales. Feminismo, derechos humanos y movimiento social en las voces y acciones de una diversidad de protagonistas de ayer y hoy.
11:18 - 12:26	1476	Mujer-Guerrilla	Patitos	México (2007)}	Mujeres	68 min.	Durante las décadas de los 60, 70 y parte de los 80, muchos hombres y mujeres jóvenes, cuestionaron el sistema en el que vivían y fue entonces que imaginaron, desearon un mundo mejor, más justo, más equitativo. Cuatro mujeres de cuatro grupos guerrilleros con cuatro experiencias y cuatro puntos de vista sobre la guerrilla en México durante la década de los setentas. Cada una de ellas narra y hace un balance de lo que significó y significa un compromiso vital con la construcción de otro mundo posible y necesario. Un documental independiente con testimonios inéditos y los comentarios de Carlos Montemayor y Carlos Fazio.
12:30 - 12:57	1407	I Moltes Altres Dones... (Y Tantas Otras Mujeres...)	Sonia Trigo	España (2007)	Mujeres	26.20 min.	El documental narra la historia del proyecto "Bar-biblioteca La Sal", el primer bar feminista del estado español, en el año 1977, dentro del marco histórico de la transición. A través del testimonio de diversos personajes se narra la trascendencia y el significado de tal proyecto en la lucha de las mujeres de la ciudad de Barcelona.
13:00 - 14:00	1674	Mujeres Agropecuarias En Lucha	Mariana Ruiz	Argentina (2007)	Mujeres	60 min.	Este documental retrata el trabajo del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha. Este Movimiento agrupa a mujeres chacareras –esposas de chacareros o jefas de explotaciones agropecuarias- que intervienen en los remates judiciales de campos endeudados por los atrasos en los pagos. Suspenden estos remates a través de la entonación del Himno Nacional Argentino. El Movimiento se inicia en 1995 en un remate en un pequeño pueblo pampeano cuando una mujer a punto de perder su campo comienza espontáneamente a cantar el Himno. El remate es suspendido y a partir de ese momento la misma situación se propaga por todo el país, comenzando en La Pampa, siguiendo por la provincia de Buenos Aires y la de Santa Fé y luego de manera organizada en el resto del país. Esta primera mujer es Lucy de Cornelis que luego se constituye en la Presidente del Movimiento. Un Movimiento que este documental muestra desde sus inicios hasta el trabajo que realizan hoy, 12 años después de aquel primer remate suspendido. Sus logros, sus derrotas, pero sobre todo su lucha interminable que continúa y se afirma en cada remate en el que se presentan y entonan el Himno Nacional.