

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
11:00 -12:23	1779	María Lionza, aliento de orquídeas	John Petrizzelli	Venezuela (2006)	Ninguna	82:33 min.	<p>La historia de una princesa indígena raptada por una anaconda es el punto de partida de este documental que explora el mito y el culto de María Lionza, siempre en transformación desde los tiempos coloniales. El documental plantea las múltiples facetas del mito y del culto, sin obviar ninguna de estas a pesar de que puedan surgir diferencias y hasta contradicciones en las creencias y practicas de los creyentes documentados. La ausencia de un dogma y de un credo universal al culto, constituyen la esencia de este universo mágico-religioso. El peregrinaje de un grupo de creyentes de diferentes entornos a la montaña de Sorte, reino de María Lionza, nos brinda la oportunidad de conocer sus historias personales, sus motivaciones y su visión del fenómeno espiritual, humanizando y personalizando la devoción a la diosa. Asimismo, esta columna vertebral de la narración documental nos permite divagar visualmente hacia diferentes períodos históricos y diferentes estéticas relacionadas con el culto.</p> <p>La sumatoria del peregrinaje hasta la cima de la montaña, nuestra historia principal, las visiones personales y los mundos particulares y diversos de los peregrinos así como la indagación sobre la iconografía del mito y del culto, nos permitirán aproximarnos a una María Lionza ecléctica y permeable que ha logrado sobrevivir y adaptarse por mas de 500 años, simbolizando de cierta manera el espíritu de la más profunda y porque no, genuina Venezuela.</p>
12:25 - 12:33	1681	Chagas y pobreza, de la mano en Opalaca	Lourdes M. Ramírez G.	Honduras (2007)	Indígenas	7:27 min.	<p>A causa del Chagas, los bebés en Opalaca están muriendo al nacer, los que sobreviven tienen poca o ninguna calidad de vida y su esperanza de vida al nacer es inferior a un niño no contaminado por su madre en el vientre. En Opalaca no existen vías de comunicación, ni accesos a centros de salud. El único médico no cuenta con los implementos mínimos para aminorar los síntomas que provoca el mal de Chagas. mientras las casas de la población sean de bajareque y barro con varas de caña, no podrá combatirse este mal. San Francisco de Opalaca tiene la más baja temperatura del país, cuando los niños no mueren por Chagas, el frío se encarga de arrebatarles la vida.</p>
12:36 - 12:56	1583	La Parota. Resistencia En Morelos	Mario Iván Vela Pallares, Rodrigo Gutiérrez Rivas y Aline Rivera	México (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	19:46 min.	<p>El gobierno mexicano pretende construir La Parota en el estado de Guerrero, México, la cual afectaría la vida de 35 mil personas. Los habitantes de las comunidades que serían afectadas se resisten a la imposición de un proyecto en el que no fueron tomados en cuenta y que cambiaría totalmente su forma de vida, ya que muchas de las comunidades quedarían bajo el agua y otras tantas perderían su río, fuente de vida y trabajo. En este documental se presentan una serie de entrevistas y hechos que ilustran el proceso de defensa del río papagayo y la oposición de las mujeres y hombres que defienden lo que más quieren contra un "desarrollo" depredador que no entiende otras formas de ver el mundo. Es una lucha por mantener las formas de vida de las comunidades ante la insistencia de un gobierno que ha ocasionado el rompimiento del tejido social y ha reprimido a los campesinos. Este video cuenta la historia de un movimiento que se levantó para defender la vida.</p>
13:00 - 13:17	1426	Mujeres De La Tierra, Mujeres De San José	Jorge Cajar	Panamá (2007)	Mujeres	16:24 min.	<p>Proyecto que ha mejorado la calidad de vida y combatido la pobreza de trece mujeres y su familia en la cría de aves. En el aérea rural de San José provincia de Veraguas.</p>

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:20 - 14:22	1755	Espejitos De Colores	Miguel Mato	Argentina (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	61:45 min.	Espejitos de colores es una clase abierta. Sobre la minería a cielo abierto y sus efectos depredadores. Y sobre la resistencia de los habitantes de los pueblos afectados. Pero es más. Es un informe de situación de lo que la práctica extractiva en manos de corporaciones transnacionales puede y podría hacer sobre las montañas explotadas - literalmente explotadas y convertidas en polvo - si no se frena la embestida. Actualmente, hay más de 600 proyectos mineros solo en la cordillera de los Andes de Argentina y Chile. Todos igualmente depredadores, contaminantes, violatorios de valores tales como la soberanía de los países donde se ejerce. Como en tiempos de la conquista, el documental revela la inequidad de trocar el oro de Latinoamérica por los espejitos del siglo XXI: trabajo, progreso, desarrollo. En el intercambio, falaz y despajeo, arrasan con el agua, las tierras de cultivo, la cultura, la identidad, el concepto de nación. Todo, por oro. El más puro de los metales. Y el que más corroe las voluntades de los hombres.
14:25 -14:58	1439	Life On The Line (La Vida En Las Vías)	Ricardo "Tato" Padilla Longoria	México (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	32:30 min.	Hambre y humillación, marginalización y mutilación, robo y violación. Cada año miles de migrantes dejan sus familias y sus casas en Centroamérica para intentar hacerse una vida "el Norte". Aportandolo todo en un billete sin vuelta a la tierra prometida, en su camino por México se enfrentan con abuso, extorsión y desolación. Pero su esperanza para un mejor futuro y una vida más digna les hace seguir. Este documental habla de esas personas valientes que se juegan la vida por un sueño inseguro. Viajando por las vías de los trenes de carga que cruzan el territorio mexicano, se exponen a las situaciones más adversas imaginable: Las autoridades y las pandillas que se aprovechan de su situación insegura, sufriendo sed y hambre en la cárcel, y la desolación que les llega viajando cada día más lejos de su hogar. En abril de 2007, el equipo de Cactus Film, con el apoyo de la CNDH (La Comisión Nacional de los Derechos Humanos en México), siguió el camino de los migrantes, capturando los destinos de algunos de los miles. Esto es su historia.

**Jueves 10 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
11:00 - 11:48	1412	Oficios que desaparecen	Silvina Pérez, Celeste Iachini, Juan Mascaró, Mariela Bernérdez (Colectivo Documental DOCU-SUR)	Argentina (2006)	Ninguna	47:23 min.	<p>La modernidad trajo consigo el sueño del “progreso indefinido” y la promesa de máquinas que actuarían al servicio del hombre mejorando su calidad de vida y de trabajo. Sin embargo, el destino que les depararía a los trabajadores sería mucho menos promisorio y feliz de lo que se pretendía. El sistema capitalista y neo-liberal se cobró ejércitos enteros de desocupados expulsados a las calles de las grandes metrópolis. Fábricas vaciadas, convertidas en moles productivas muertas integran un paisaje urbano devastado por las políticas entreguistas y de desindustrialización. Una vez más, los trabajadores reciben el cimbronazo demoledor de los acuerdos acunados en los centros de poder y, en muchos casos, su saber aparece como obsoleto en el nuevo mundo del trabajo. Así, varios oficios han sido condenados a desaparecer. “OFICIOS que desaparecen” aborda tres pequeñas historias que habitan, sin conocerse, esta gran metrópoli y propone revisar la idea de “progreso” en torno a la evolución histórica de la ciudad.</p> <p>Un proyectorista de cine, un relojero y una familia que fabrica sombreros tienen algo en común: la minuciosidad del trabajo manual, la supervivencia a partir de una actividad artesanal, las ganas de que el oficio subsista y su innegable vocación.</p>
11:50 - 12:04	1797	Yryapú. Ruido de agua	Emilie Briones y Pablo Briones	Argentina (2007)	Indígenas	13:41 min	<p>La comunidad mbyá guaraní de Yryapú nos enseña cómo, sin selva, su supervivencia pasó a basarse en la producción de artesanías, destinadas a los turistas del mundo entero que vienen a visitar la tierra de las Cataratas del Iguazú.</p>
12:07 - 13:07	1550	Desterrados	Gustavo Mora	México (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	60 min.	<p>Por más de 20 años Margarito Montes Parra, líder de la UGOCP, ha venido asolando la región de la cuenca del Papaloapan asesinando y despojando a los campesinos que allí viven para quedarse con las tierras, un verdadero paraíso natural y productivo. Hasta que un hombre dijo basta. César Toimil, nacido en Acatlán de Pérez Figueroa, Oaxaca, fue el primer idealista del siglo XXI, un luchador social que llegó a convocar a más de 20,000 personas en su organización, la CROCUTM. Este documental cuenta la historia de César desde adentro, desde su familia, desde los mismos protagonistas de los hechos, y desmiente la versión del gobierno que lo acusa de robar vacas y de narcotraficante. César vivió y murió defendiendo una causa, acabar con la injusticia encarnada en la figura de Margarito.</p> <p>A la muerte de César el peligro en la región está latente. Muerto el perro, regresó la rabia. La violencia en el campo mexicano no es ninguna novedad, la historia de César es la misma historia de todo México, los desalojos y despojos se han convertido en una industria capitaneada por funcionarios corruptos y financiada por el gobierno a través de programas para el campo.</p>

**Jueves 10 de abril**

<b>Horario</b>	<b>Folio</b>	<b>Título de la Obra</b>	<b>Nombre del Realizador</b>	<b>País y año de Producción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Duración</b>	<b>Sinopsis</b>
13:10 - 13:25	1487	Nadiología	Cecilia Fernández Lisso	Argentina (2007)	Mujeres	14:30 min.	Nadia, de 27 años, peruana, desde el 2000 reside en Argentina. Tiene cuatro trabajos de empleada doméstica. Tras 5 años de vivir en el país logra tramitar su documentación e ingresar a la universidad para continuar formándose en informática (carrera que estudió en su país de origen). El documental recorre fragmentos de la vida de Nadia, como vive su maternidad, el estudio, las condiciones de vivienda y de trabajo, e intenta sumar una mirada a la reflexión acerca de las posibilidades de integración e interacción en la vida social en un país extranjero.
13:28 - 14:59	1657	El Muro Y El Desierto: Migración En La Frontera México-EEUU	Pablo Gleason González	México (2005-2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	90:54 min.	Documental que analiza el muro en la frontera de México con Estados Unidos, los efectos político, culturales y psicológicos de este para con la migración, haciendo énfasis en que México resulta el corredor migratorio para las poblaciones de México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe. Se analizan las asimetrías en lo político, económico y cultural entre México-EEUU. Las reacciones de los grupos antimigración norteamericanos y las políticas aplicadas por el gobierno de los estados unidos aparecen como resultado de la intensificación de los fenómenos fronterizos que solo suma más muerte e injusticia para los habitantes de los países pobres latinoamericanos.

**Viernes 11 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
11:00 - 11:07	1520	El espejismo de una redención	Carlos Andrés Grisales Tabares	Colombia (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	6:40 min.	<i>El espejismo de una redención</i> es un microdocumental que narra la historia de un niño de la calle que mintió a los productores del documental sobre su situación. Cuando intentaron reunirlo con su familia se dieron cuenta de que no tenía ni hogar, ni familia y terminaron entregándolo a las instituciones del Estado Colombiano.
11:10 - 12:58	1759	Memoria y voces de movilización. Quibto Tawintisuyu	Álvaro Muñoz Sánchez	Colombia (2007)	Indígenas	107:06 min.	En Junio del 2007 jóvenes Originarios de Pueblos Indígenas de Bolivia, Chile, Argentina, Peru, Ecuador, Venezuela, Mexico y Colombia, acompañados por hombres y mujeres de varias Organizaciones de Países de Europa y America se movilizaron durante 15 días por algunos Territorios Ancestrales del Departamento del Cauca, en Colombia, para encontrarse y hablar de Soberanía, Autonomía, Espiritualidad, Cosmovisión, Libertad, Lucha y Fortaleza de los Pueblos Indígenas del TAWINTISUYU. Entre gritos, banderas, chicha de maíz, mochilas, danza, fuego, música, y la palabra: se analizó la situación actual de los pueblos Indígenas del Continente que confrontan de diversas maneras la agresión política, económica, cultural, ambiental y militar de los Gobiernos Neo liberales e Imperialistas. El documentalista, cámara en mano, acompaña paso a paso el acontecer del encuentro.
13:00 - 13:09	1672	Terras Em Três Tempos	Cristiano Cezar de Oliveira Passos	Brasil (2005- 2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	9 min.	<i>Tierras en tres tiempos</i> habla de la lucha por la tierra de los trabajadores del campo del Brasil, de su organización, y de la manera de lucha en el MST- Movimiento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra).
13:12 - 13:24	1569	Guardianas De Una Tradición	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2007)	Mujeres	11:59 min.	Este video es el testimonio vivo de las mujeres que albergan en su memoria el proceso de producción de alimentos autóctonos que se elaboran a partir de la yuca, en el municipio de la unión del departamento del Valle del Cauca. El video muestra los rostros y las voces de estas mujeres que son las últimas depositarias de las recetas tradicionales de la familia, las guardianas de los saberes culinarios de las abuelas.

**Viernes 11 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:27 - 14:27	1415	Cuerpo, Casa, Madre Tierra	Lilly Wolfensberger Scherz	México (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	59:23 min.	<p>Convivir con la naturaleza es un arte; un arte de vivir que las comunidades tutu naku practicaban con conciencia y, cuando descubrieron como conjugar sus ingeniosas prácticas agrícolas con la bondad de los ecosistemas, fue aflorando un dialogo mítico con la madre Tierra que aún nutre su espiritualidad. Sin embargo, hoy en día, las mujeres tute naku, tejedoras de las tradicionales fajas que protegen simbólicamente su poder reproductivo, tienen aún una preocupación más. La erosión cultural y el uso de agro-químicos amenazan a muchas especies y sobre todo a la milpa. En un proceso de reflexión y concientización acerca de su sagrado alimento, las tejedoras decidieron consagrar sanación al maíz que está en peligro. Con sus manos creadoras tejieron fajas en protesta contra el maíz transgénico que pone en riesgo a las razas del maíz criollo. Efectivamente, el concepto de la sustentabilidad está desde milenios integrado a las prácticas cotidianas que se celebraban y se siguen practicando todavía en la etnia tutu naku.</p> <p>Actualmente, los centros más avanzados de la investigación científica en el mundo reconocen que los pueblos indígenas son los creadores de la ciencia concreta y que es necesario el dialogo entre los científicos y la gente indígena para compartir los conocimientos y luchar contra la destrucción ambiental.</p>
14:30 - 14:32	1725	Relocalizados. La Otra Historia	Arturo Villalba, Belén Reyes, Lisandro Cantero, Horacio Perezutti, Yessica Gómez, Víctor y Daniela (sobrinitos de Lisandro), Miriam Andrade y los chicos de la biblioteca Antonio Gil	Argentina (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	1:19 min.	<p>Andrea una adolescente, recuerda los momentos vividos en el viejo barrio posadeño de Villa Blosset, junto al río Paraná. La historia cuenta cómo las decisiones políticas alejadas de la gente, repercuten y determinan la vida de miles de personas, sin considerar lo que les significa socialmente y económicamente el lugar que han tenido que dejar atrás.</p>

**Viernes 11 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:35 - 14:46	1515	Los Que Vienen De Abajo	Eduardo "Guayo" Valenzuela	México (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	10:41 min.	Huyendo de la miseria, muchos centroamericanos se ven obligados a pasar por la región lagunera, varias apreciaciones de ellos se visualizan en este documento.

Sábado 12 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
11:00 - 11:28	1562	Calle Arriba, Calle Abajo	Lina Arboleda y Adrián Franco	Colombia (2005)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	27:48 min.	<p>Un niño y una niña que viven en la ciudad de Medellín, Colombia y su relación con la calle: la que disfrutan, a la que le temen. La calle que conocen y la que desconocen, la que sueñan y la que desprecian. La calle donde ella ha dormido y en la que él juega con sus amigos. La calle que recorren cotidianamente y la que desean conocer en el futuro. La calle que les trae recuerdos, que les brinda posibilidades. La calle donde observan a otros y otras menores de edad. La calle que se convierte en un escenario para contar sus historias de vida: Carlos Andrés vive en el barrio Manrique Las Torres. Nunca ha estado en situación de calle pero las condiciones sociales en las que vive lo ponen en riesgo. Tatiana es bogotana y conoció la vida en la calle a los 11 años.</p> <p>Todas sus actividades están encaminadas a construir una identidad visible para la sociedad. Dos percepciones distintas de la calle contadas en paralelo por jóvenes que reflexionan sobre su entorno en medio de su cotidianidad y con ayuda de dos talleres vivenciales (capoeira y emisora); los cuales hacen parte del proyecto Unión Temporal por la Niñez en Situación de Calle-Vivenciándonos.</p>
11:30 - 11:57	1798	Entrevista a Andrea Paillalef	Emilie Briones y Pablo Briones	Suiza (2007)	Indígenas	26:02 min.	<p>Este video es el testimonio fílmico de una integrante de la comunidad Juan Paillalef, obligada al exilio tras una serie de represalias contra su comunidad, su familia y su persona. Refugiada ilegalmente en Suiza, nos cuenta cómo continúa la "guerra oculta" que el estado chileno lleva contra el Pueblo Nación Mapuche, mientras no logra acostumbrarse a una sociedad que considera muy poco acogedora.</p>

**Sábado 12 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
12:00 - 13:07	1679	El Hombre Nuevo, El Hombre Que Te Debo Mi País. Padre Osvaldo Catena	Pablo Esteban Testoni	Argentina (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	66:13 min.	<p>Quienes desearon y construyeron otra historia en nuestro país han creado siempre nuevas imágenes. Convencidos de la necesidad de las transformaciones, buscaron expresarlas desde lo simbólico: lo que se hace, se representa. Los 60 y 70 significaron aires de justicia y liberación, marcando a una generación. La Iglesia no estuvo ajena a este debate. Figuras nacidas del evangelio como Angelelli, Romero, Cámara, Cardenal, Mugica, Torres, y en este caso el Padre Catena soñaron una América Latina distinta que se sintetizaba en la búsqueda del Hombre Nuevo, que tomaba cuerpo en cada vecino, en el barrio, en la parroquia y en un Cristo obrero, que estaba junto al pueblo. Transitar la vida del Padre Osvaldo nos posibilita acercarnos a la historia de una época, de un barrio de nuestra ciudad, que a partir de la construcción colectiva, la organización y la solidaridad, el protagonismo fue tejiendo una trama social que merece ser mirada críticamente desde este presente. Un pasado que se hace presente e interroga a través de sus protagonistas que nos dan su testimonio.</p> <p>Un presente con nuevos interrogantes, nuevas búsquedas, nuevos desafíos. Compartir este documental y conocer la experiencia de quienes transitaron el barrio Villa del Parque de la ciudad de Santa Fe constituye un aporte para pensar en otro mundo posible. Si fue posible entonces... ¿Por qué no pensar en esa posibilidad hoy?</p>
13:10 - 13:27	1571	Juglaresas De La Palabra	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2007)	Mujeres	16:56 min.	<p>El vídeo Juglaresas de la Palabra es la memoria y el testimonio vivo del semillero poético de mujeres que se ha gestado en el municipio de Roldanillo con el apoyo del Museo Rayo y que dio origen al encuentro de mujeres poetas que se realiza cada año en el municipio y que ya llega a su versión 23, donde poetas de diversas partes del mundo viajan a roldanillo un municipio ubicado al norte del valle del cauca, para recorrer sus calles y llenarlas con la potencia y la magia de la poesía.</p>
13:30 - 14:28	1651	El Recorrido: Oxkutzcab, Yucatán / San Francisco, California	Carlos Miguel Bazua Morales	México y Estados Unidos (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	57:34 min.	<p>El Recorrido es el producto de una investigación antropológica enfocada en la inmigración y la salud de inmigrantes de Oxkutzcab, Yucatán a San Francisco , California. Se analizan los problemas de salud que enfrenta esta comunidad transnacional. Se investigan las condiciones sociales culturales y económicas que influyen a Mayas Yucatecos de México a migrar y crear el Maya Town en San Francisco.</p>

Sábado 12 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:30 - 14:57	1459	Todos Somos Agua. Atltzatziliztli: Petición De Lluvias	Marco Antonio Díaz León	México (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	26:30 min.	Documental grabado en la región Centro-Montaña del Estado de Guerrero principalmente en las comunidades de La Esperanza, Acatlán y Zitlala durante las fiestas del 1 al 5 de mayo de 2005. Estas celebraciones de origen precuahtémico son ceremonias colectivas para pedir lluvias. De manera festiva se juntan diversos grupos de danzantes y tigres que mediante sus danzas y peleas, ofrecen sus sacrificios para obtener la necesaria lluvia que hará posible la producción de la milpa. Entre la fiesta se mezclan imágenes de trabajos prácticos de mejoramiento de suelos, aprovechamiento óptimo del agua y de producción sustentable de maíz en la región. La fiesta y la tradición se unen para dignificar a la vida, la cultura y a la Madre Tierra. Este video es una primera aproximación para entender la importancia del Atltzatziliztli.