

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:00 - 17:43	1409	Mujeres Rev(B)Eladas	Claudia Bueno, Mariela Bernárdez, Flavio Calvete, Juan Mascaró, Laura Villafañe (Colectivo Documental DOC-SUR)	Argentina (2006)	Mujeres	42:15 min.	En el mundo actual, capitalista, patriarcal y globalizado, el sistema ha logrado no solamente estructurar la sociedad en los ámbitos delimitados de producción y trabajo, sino también condicionar valores y prácticas, profundizando la opresión patriarcal. En nuestro país la incorporación de las mujeres al ámbito laboral se ha dado de la mano de la crisis, el desempleo y la precarización del trabajo. Últimamente, y con mayor fuerza desde la rebelión del 19 y 20 del 2001, fueron desarrollándose en todos los niveles de la sociedad diversos movimientos y protestas sociales. En estos espacios, desde sus orígenes, las mujeres tuvieron una participación activa y en mayor número que los hombres. Este documental repasa 100 años de la historia de las mujeres, el trabajo y las luchas sociales, a partir de entrevistas a Dora Barrancos, Osvaldo Bayer, Olga Viglicca, Juan Suriano y Mirta Lobato.
17:46 - 18:37	1495	¿Por Qué Son Importantes Las Mujeres?, Trabajando Por El Cambio, Lydia Cacho	Tere Costa	México (2007)	Mujeres	50:36 min.	Lydia Cacho nos relata su detención y maltrato por atreverse a denunciar públicamente una red internacional de pederastas. Gracias a la valiente y atrevida denuncia de Lydia Cacho esta red fue desenmascarada y puesta frente a los reflectores de la opinión pública con la edición de su libro "Los demonios del Edén", publicación que conmocionó a la sociedad y tocó fibras nerviosas entre las más altas esferas del poder político mexicano. Con una amplia trayectoria en materia de lucha por los derechos humanos, en especial para combatir la violencia en contra de las mujeres, Lydia Cacho ha enfrentado una y otra vez los intrincados laberintos de la justicia mexicana sin darse por vencida, ha apostado su capital intelectual y humano para sumarse a instituciones no gubernamentales que trabajan arduamente por disminuir la enorme brecha de desigualdad entre mujeres y hombres.
18:42 - 19:50	1601	O Filme Da Rainha (La Película de la Reina)	Sergio Mercano	Argentina y Bolivia (2005 - 2007)	Mujeres	67:10 min.	Efigenia Ramos Rolim es una mujer de 74 años, nacida en un pueblo de Minas Gerais, en Brasil. Hace 15 años que vive en la ciudad de Curitiba, en el Estado de Paraná; donde llegó con sus nueve hijos a cuestas y un marido enfermo. A los 60 años, después de enviudar y criar a sus hijos, se convierte en una artista popular. Según cuenta, su transformación se debe a que, en un momento de desasosiego, ve un objeto brillante tirado en la calle; lo confunde con una joya, lo levanta del suelo y descubre absorta que era un papel de caramelo. Este papel de caramelo, "un mísero caído", es el que le abre un mundo nuevo. Efigenia se ve reflejada en este papel de caramelo tirado; ella misma es "los que perdieron el relleno", y a partir de allí encuentra una misión en su vida. La poeta escondida aflora; decide vestirse con los restos de lo que la gente arroja a la basura y se transforma así en una reina, LA REINA DEL PAPEL DE CAMELO. "Eu fiz esta roupa com tanto capricho, dizem que estou louca porque visto lixo" canta por las calles de Curitiba. No diferencia si está en una exposición en el mayor museo de la ciudad o en una población humilde; su decir va con ella y sabe que su destinatario son los otros, los miserables, los caídos, los que perdieron el relleno. Efigenia canta y cuenta sobre sí misma, salta, ríe, baila, es todo energía; quien la ve de lejos puede pensar que está loca, pero quien se acerca, puede ser tocado por su influjo, por su mundo mágico de palabras que inventa, reyes y princesas, seres que no pueden amarse por diferencias sociales. Efigenia logra que la basura sea bella, porque ella lo es. -Cuando yo sea vieja voy a descansar –dice. -¿Y cuándo va a ser vieja, usted? - Más o menos a los 100 años.

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
11:00 - 11:55	1474	El Tejedor De Caminos, Ekiwah Adler Beléndez	Alberto Becerril Montekio	México (2005 - 2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	54:35 min.	El 11 de diciembre del 2001 inicia este proyecto al grabar al joven guerrero Ekiwah, en la presentación de su segundo libro de poesía: Palabras Inagotables. El camino recorrido por el poeta de sus 14 a sus 18 años en pos "del hombre detrás de su nombre", cómo el mismo destaca en este libro, es una invitación a encontrar nuestra propia fuente de inspiración, auqell "que nos levanta". Detrás de nuestros problemas, nos dice Ekiwah, podemos encontrar casi siempre un regalo que nos invita a ser plenamente. El presente documental es un ensayo sobre la inspiración y la creatividad, una invitación a la lectura Y un canto a la vida. Alberto Becerril Montekio.
12:00 - 13:00	1786	Profesión Cinero	Hugo Gamarra E.	Paraguay (2006 - 2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	60 min.	El oficio de tito Juan Vera era de portar la magia del cine a los habitantes de interior de Paraguay. Él y su familia ya no viven de ese trabajo, pero conserva miles de rollos de películas, afiches y equipamientos de aquella época. Juan cuenta sus vivencias, muestra los elementos y secretos de su arte y conmemora el cine en una función especial realizada para este documental.
13:05 - 13:57	1513	Abrazos Contados	Sandra Rosalía Castillo Ruiz	México (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	51:17 min.	Un vistazo en la vida de las niñas que viven en la Casa Hogar María Ángela, de Colima (México)... su día a día, sus alegrías, tristezas e ilusiones.

17:00 - 17:20	1768	Tarpuy Mikunanchipa (Sembrar Para Comer)	PRATEC y Waman Wasi	Perú (2007)	Indígenas	19:40 min.	En la Amazonía Alta de los Andes del Perú la comida la vivenciamos como una persona que nos cría a los humanos y que nosotros también criamos. Cada miembro de la colectividad natural tiene su comida. Todos comemos.
17:25 - 17:47	1590	Hatun Llaqta (Con Idioma Dulce), La Red Kiechua Satelital De ALER	Iris Disse	Ecuador (2007)	Indígenas	21:51 min.	Hatun Llaqta con idioma Dulce cuenta la historia de la red radial de los 12 millones indígenas Kichwas y Quechwas en Ecuador, Perú y Bolivia. Es la única red internacional que existe en Latinoamérica, donde hay programas en los idiomas propios de los indígenas. El video muestra, como el proyecto Red Kiechwa Satelital ALER tiene cruce con la emergencia del movimiento indígena en Latinoamérica.
17:50 - 18:55	1414	Territorio De Fronteras	Guido Brevis Hidalgo	Chile (2007)	Indígenas	64:21 min.	Cuatro comuneros mapuche de la Región de la Araucanía, (tres hombres y una mujer), son condenados por la Ley Antiterrorista chilena e inician una acción crítica de "huelga de hambre". Esto genera un proceso de movilización a nivel de las instituciones del Estado y de las organizaciones mapuche, tratando de encontrar una solución al problema desde sus diferentes posiciones. De fondo, una relación histórica asimétrica que vamos descubriendo en este "territorio de fronteras", fronteras que no representan un límite, sino el espacio donde las relaciones ocurren.
19:00 - 19:59	1535	Cucapás Y Kiliwas 9000 Años	Nicolás Défossé	México (2007)	Indígenas	58:15 min.	En Baja California, en el noroeste de México, viven los pueblos indígenas Cucapás y Kiliwas. Los Cucapás viven de la pesca en el delta del río Colorado pero ahora el gobierno mexicano les prohíbe pescar ahí. Para los Kiliwas que viven en la sierra la situación es aún más grave: muchos tuvieron que dejar sus tierras y quedó un pueblo fantasma con solo 5 hablantes indígenas. Una familia cucapá y kiliwa nos comparte desde su cotidiano lo que es vivir bajo la amenaza de una desaparición definitiva.