

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:12	1416	Cadê o verde que estava aqui? (“¿En donde esta lo verde que estava aqui?”)	Biratan Porto	Brasil (1996)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	12 min.	En una ciudad en donde los habitantes maltrataban la naturaleza, es sorprendida cierta mañana con la aparición de un inmenso arco iris. Una niña observa que faltaba el color verde en el arco iris. Sale gritando ¡ El verde del arco iris desapareció! ¡El verde del arco iris desapareció! A partir de ese momento el color verde comienza a desaparecer de los objetos, de las selvas, de las piedras preciosas, del dinero... Causando un gran perjuicio al mundo.
16:15 - 16:29	1752	Panela de Gualea. Dulce de caña	Fausto Hidalgo G.	Ecuador (2007)	Ninguna	13:21 min.	Sin la sal y el azúcar no tendrían sabor las comidas y bebidas que sostienen al género humano. En Gualea, pueblo del Ecuador como en tantas regiones de América Latina, se conserva aún el proceso tradicional para obtener dulce de panela extraído de la caña de azúcar, a través de la molienda en el trapiche.
16:32 - 16:48	1799	Micro docs de micro mundo	Mathieu Duvignaud y Buca Dantas	Brasil (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	16 min.	<i>Micro Doc</i> es una forma espontánea de documental. Grabado en un día incluyendo la investigación (que la compone el discurso de video) en un formato corto de 8 minutos, <i>Micro Doc Brasil</i> se propone presentar sobre su forma bruta un evento, un lugar, un personaje. Siempre ausentes en la imagen, los realizadores dejan un lugar al asunto que expresan libremente frente a la cámara y crean así un campo de expresión, más amplio, ofreciendo al espectador una relación más directa con el asunto filmado.
16:50 - 17:06	M-016	Mujeres unidas	Feliciano	México (1999)	Mujer y Trabajo	15:04 min.	Documental realizado en su mayoría por mujeres Tzeltales, donde ellas hablan de la importancia de organizarse y del trabajo colectivo de las mujeres en el campo.
17:08 - 17:30	1764	Prohibido mirar	Camila Marcela Rodríguez Triana	Colombia (2007)	Derechos Humanos	21:40 min.	<i>Prohibido Mirar</i> es la mirada de alguien que ve en los medios lo que su rapidez y sobreinformación pretenden ocultar de las elecciones presidenciales del 2006 donde se estrenaba la reelección presidencial y se ponía a prueba la consolidación del partido de izquierda el Polo Democrático Alternativo y la continuidad de los partidos tradicionales: el Partido Conservador y el Partido Liberal. Una elección que se vuelve una guerra de imágenes y no de las propuestas y sus argumentos, dejando claro lo que se reconoce en Colombia como democracia.
17:32 - 17:46	1589	Cómo Construir Un Barco	Susana Barriga	Cuba (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	13:40 min.	CUBA: Pescadores cubanos que han laborado por años en la costa norte de la isla, a pocas millas de Florida, sueñan con trabajar y vivir en paz, lejos las restricciones que les impone el permanente conflicto político Cuba-Estados Unidos.

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:48 - 18:14	1787	Maras, La Vida Y La Muerte Pintada En La Piel	Alejandro Zapico y Alfredo Manríquez	Guatemala (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	25:52 min.	Las bandas de jóvenes pandilleros urbanos conocidas como <i>Maras</i> dominan las calles de Guatemala. Se estima que hoy existen alrededor de 175.000 mareros en ese país y el número sigue creciendo. El desempleo, la marginación y la carencia afectiva hacen que cada vez más niños y jóvenes se unan a estos grupos (en su mayoría dedicados a la delincuencia) en busca de apoyo. Este reportaje muestra los testimonios de varias personas que viven de cerca un fenómeno cada vez más extendido y cuya naturaleza lleva a plantearnos un análisis profundo de lo que estamos haciendo con los jóvenes de nuestra sociedad actual.
18:16 - 19:26	1615	¿Más Vale Maña Que Fuerza?	María del Carmen de Lara	México (2007)	Mujeres	69:59 min.	Documental sobre las mujeres que incursionan en el mundo del box y del fútbol, considerados en México como deportes exclusivos para hombres. Las deportistas y sus cronistas, nos hablan de lo difícil que es ejercer estos oficios en un país de machos y cuestionan la inequidad laboral, la violencia a la mujer y la sociedad en la que viven, en el difícil momento de la preparación para enfrentar a sus rivales. A la vez a través de sus historias se ve una manera de enfrentar con ánimo y críticamente la situación de la mujer en este campo. Con la participación de destacadas boxeadoras como Laura Serrano campeona mundial de box y futbolistas mexicanas, como Maribel Domínguez "Marigol" entre otras.
19:28 - 20:00	1669	Saúde E Alimentação Do Povo Xavante-Dahozéôdure Uwé U Bomro Sazé ((Salud y Alimentación del Pueblo Xavante))	Jony Xavante y Leandro Parinari'á	Brasil (2007)	Indígenas	31:11 min.	<p>El anciano mas viejo de la aldea Wedera, de la tierra indígena de Pimentel Barbosa en Mato Grosso, "Cidaneri", cuenta como era la alimentación del Pueblo Xavante antes del contacto con los blancos, explica también por qué los indios Xavante están quedándose más enfermos después de haber sido introducidos los alimentos industrializados como el azúcar, los refrescos y la comida chatarra, que son muy apreciados por los indios. Este cambio en la alimentación, entre otros factores, causa en los adultos, enfermedades que habían sido inexistentes, como la obesidad, presión alta, enfermedades del corazón y diabetes. El video también enseña a las madres a cuidar de sus hijos cuando ellas están infectadas por enfermedades traídas con el contacto, como la gripe, neumonía y diarreas, que son las principales causas de muerte en los niños de cero a seis años. Este video fue realizado durante el Proyecto de Nutrición Infantil para el Pueblo Xavante y fue gravado durante el año de 2006 al 2007, con el apoyo de la UNESCO- Niño Esperanza.</p> <p>El video fue realizado completamente por los jóvenes Xavante, desde la grabación hasta la edición final, con la orientación de los ancianos de la aldea Wedera.</p>

**Jueves 10 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:14	1573	El poder de la gente - Pescar	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	13:52 min.	PESCAR - Parque Ecológico de la Salud de Cartago en el Valle del Cauca: Un predio adquirido en el pasado por la administración municipal es dejado a su suerte convirtiéndose poco a poco en escombrera, basurero, lugar de pastoreo de semovientes y guarida de drogadictos. Los vecinos del predio intimidados por la oscuridad y los ocupantes del espacio se ven obligados a dar una larga vuelta para llegar a sus casas mientras ven como el humedal que se esconde en medio de la maleza es sofocado por los escombros que la misma administración arroja en él. La acción conjunta de la comunidad se moviliza en torno a la recuperación del espacio con reforestación, siembra de jardines, delimitación con senderos y vinculación de los vecinos en estas actividades a través de una olla comunitaria todos los domingos.
16:17 - 16:42	1692	El último paisajista	Gonzalo Ballester	España (2007)	Ninguna	24:26 min.	Con mucha emoción y cierta nostalgia hacia unos paisajes vividos en la infancia, y cuya degradación es imparable ante la construcción desmesurada, el pintor murciano Pedro Serna sigue recreándolos a través de sus acuarelas. "El último paisajista" representa un acercamiento a este pintor, a su inquebrantable vocación pictórica y, sobre todo, a la tenaz y decidida lucha de un hombre para encontrar y transmitir lo más poético e íntimo del paisaje a través de su obra.
16:45 - 16:59	1607	Con los dedos, un blog en internet	Irene Blei	Argentina (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	13:16 min.	Este documental presenta la creación de un BLOG colectivo realizado por chicos de ESCUELAS PRIMARIAS PUBLICAS de Vicente López, provincia de Buenos Aires, bajo coordinación y dirección del Taller de Cine "El Mate". La propuesta fue rescatar lo que cada uno opina y desea expresar. Para encarar la actividad se propusieron temas: "tener amigos", "la familia", "pasarla bien", "esto tiene que cambiar", "la libertad", y otros que los chicos tomaron por iniciativa propia. Las ideas tomaron cuerpo primero por escrito. Hubo una cámara a disposición durante dos jornadas de taller con cada grupo y sólo las propias manos y dedos para representar las ideas visualmente. La colección de los trabajos está publicada en Internet en la dirección <a href="http://www.tallerelmate.com.ar/conlosdedos">http://www.tallerelmate.com.ar/conlosdedos</a> , en donde es posible hacer búsquedas por tema, nombre de los autores, palabras, escuelas y grados participantes. Las fotos, piezas en vídeo, textos o parlamentos que acompañan han sido realizadas íntegramente por mas de 1000 chicos entre 8 y 11 años.
17:02 - 17:18	M-017	Xulum' Chon	José Luis	México (2002)	Mujer y Trabajo	15:48 min.	Xulum Chom es una cooperativa de mujeres Tzotziles de los altos de Chiapas. A través de su trabajo como tejedoras luchan por conseguir el precio justo de sus productos artesanales para poder tener una vida digna, darle una educación a sus hijos y seguir en la resistencia. Este video promocional de la cooperativa es un esfuerzo que hacen las mujeres para poder difundir su trabajo como artesanas y buscar caminos de comercialización de sus productos. En el se muestra como las mujeres se organizan en colectivo, como realizan sus trabajos de tejedoras y otros trabajos colectivos como hortalizas, panadería y de animales de traspatio para fortalecer la autonomía de los pueblos.

**Jueves 10 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:20 - 17:28	1701	La Noche de los Lápices en Bogotá	Jorge Muñoz Florez, Lizette Sarmiento Forero y Yovannys Pardo Alvarado	Colombia (2007)	Derechos Humanos	7:08 min.	El video es una denuncia escolar sobre los atropellos de la fuerza pública contra los estudiantes de la Institución Educativa "Veinte de Julio" en Bogotá. Durante el desalojo del colegio por la Policía Nacional de Colombia se agredió a los estudiantes del colegio que protestaban contra el proyecto gubernamental de la "reforma de las transferencias" que afectaría de manera negativa a la salud y la educación pública del país. Los noticieros nacionales del país manipulados por el estado no emitieron la noticia del abuso de autoridad de la fuerza pública. La comparación de los noticieros locales con el caso de la dictadura militar Argentina obedece a la desaparición de un estudiante por más de seis horas por la fuerza pública.
17:30 - 17:42	1593	Haciendo Caminos	Alicia Mata González	México (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	11:51 min.	Testimonios de indígenas; Mixtecos, Triquis y Zapotecos. En la búsqueda por mejores condiciones de vida se enfrentan con una ciudad agreste, pero aún así, algunos de ellos logran mantener una relación con la comunidad de origen, mediante los cargos comunitarios. Cada camino andado es un triunfo ante la lucha desigual al cual se enfrentan los indígenas frente al sistema capitalista, donde las ganancias no sirven para elevar el nivel de vida de las mayorías, sino para concentrar mayores beneficios para la clase dominante.
17:45 - 18:26	1411	Sin Trabajo En El Barrio	Verónica Cáceres, Mariela Forto, Juan Mascaró y Mariela Bernárdez (Colectivo Documental (DOC-SUR)	Argentina (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	40:54 min.	Con motivo de la crisis ocupacional de los últimos años, movimientos de desocupados han surgido en todo el país. Identificados más por su método de lucha "piquetero", que por su práctica cotidiana, poco se sabe de ellos puertas adentro. La mayoría recibe actualmente planes asistenciales del Estado. En La Matanza (Provincia. de Buenos Aires, Argentina), existe un MTD–Movimiento de Trabajadores Desocupados, en el barrio La Juanita, en Gregorio de Laferrere. La señal de identidad del movimiento es su postura frente al rol del Estado. Sus integrantes se definen como anticapitalistas, consideran que la desocupación es parte de un fenómeno mundial que llegó para quedarse, que el sistema provoca que 1/3 de la población esté "de sobra" y que los planes sociales constituyan un mecanismo de control social. A partir de las historias de Jorge, Margarita y Oscar, el documental da cuenta de una serie de emprendimientos donde sus integrantes cultivan y elaboran alimentos, confeccionan ropa y ahora, en el mismo espacio, sus hijos y nietos, de entre 2 y 5 años, asisten a un jardín de infantes.
18:30 - 19:30	1437	Marnie Derriba El Muro	Juan Diego Caicedo González	Colombia (2007)	Mujeres	60:00 min.	Cristina es una joven que debido a una serie de problemas afectivos, económicos y familiares pasó por una profunda crisis, que le llevó incluso a desear la muerte. Perteneció a uno de los grupos en conflicto en Colombia, lo que le trajo como consecuencia una pena de prisión. Una vez libre, ha vuelto a vivir con su madre e hija, esperando encontrar, alguna vez en su vida, el compañero sentimental que nunca ha tenido. En la cárcel, Cristina se familiarizó, cada vez más con el cine, la literatura y el arte en general, convirtiéndose en las películas y la actuación en toda una pasión. "Marnie, la ladrona" de Alfred Hitchcock, en particular, es una película que resume lo esencial de su vida, representando cosas que le atañen muy directamente. Con su profesor de cine, su madre y sus compañeras de reclusión, analiza la película, relacionándola tanto con su pasado, como su presente. Dedicada, muy de lleno a la actuación en un grupo teatral y a la danza, ha recuperado las ganas y las esperanzas de vivir.
19:33 - 19:55	1590	Hatun Llaqta (Con Idioma Dulce), La Red Kiechua Satelital De ALER	Iris Disse	Ecuador (2007)	Indígenas	21:51 min.	Hatun Llaqta con idioma Dulce cuenta la historia de la red radial de los 12 millones indígenas Kichwas y Quechwas en Ecuador, Perú y Bolivia. Es la única red internacional que existe en Latinoamérica, donde hay programas en los idiomas propios de los indígenas. El video muestra, como el proyecto Red Kiechwa Satelital ALER tiene cruce con la emergencia del movimiento indígena en Latinoamérica.

**Viernes 11 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:09	1552	Rosita, una sanadora shuar	María José Martínez	Ecuador (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	08:53 min.	Una sanadora tradicional perteneciente a la etnia amazónica Shuar cuenta su vida. Relata el proceso de iniciación mediante el cual su abuelo y la cascada le transmitieron el don de sanar, nos muestra su comunidad, comida, costumbres, así como una "limpia" y bautizo Shuar. Esto nos introduce al trabajo comprometido con su comunidad, donde, desde su posición de sanadora, ha podido constatar los efectos de la minería en la salud de su gente. Se muestran imágenes de la represión que ha sufrido el pueblo Shuar por su oposición a la minería transnacional. Ella concibe el cuidado de "la tierra" como una forma más de sanación, y piensa que ésta es una alternativa para el futuro de su gente. El video finaliza con infografía en la que se cuenta que recientemente fue designada como presidenta de la Federación Shuar de la Provincia de Zamora.
16:12 - 16:37	1435	Guimel	Javier López Astilleros	España (2007)	Ninguna	24:42 min.	Guimel es un viaje a través de la música y la poesía de gentes y paisajes inéditos que busca en las esquinas del alma de la cotidianidad desarrollando sus vidas con la esperanza de que su obra poética trascienda y llegue a las entrañas.
16:40 - 16:46	1682	La esperanza infantil al 2015	Lourdes María Ramírez García	Honduras (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	5:35 min.	Relato corto de los deseos de los niños para cumplir la meta de reducción de la pobreza para el año 2015 ¿se cumplirá? En el año 2000, en New Cork, cerca de 200 jefes de Estado y de Gobierno, se comprometieron ante la Asamblea de las Naciones Unidas, que al 2015, lograrías reducir la pobreza extrema, el hambre, la desnutrición etc. A la fecha no se vislumbran avances en este compromiso, al contrario, vemos más deterioro ambiental, no se conruyen nuevos centros de salud con acceso a la población mas remota, para quienes la diferencia entre la vida y la muerte son ocho horas de camino para buscar un médico o carecer de 10 dólares para el pago de la consulta en un centro de salud público. La brecha entre ricos y pobres en Honduras cada vez esta más inalcanzable. En el 2015, los niños que hablan en el video creen que otro mundo es posible, para los niños del basurero esa es la única Vida que conocen, no pueden imaginar otra forma de subsistir, porque imaginar esta negado.
16:48 - 16:53	M-008	La mujer indígena	Verónica Arlet Victoria Velasco	México (1994)	Mujer y Trabajo	04:52 min.	Este video reportaje describe una jornada diaria de la importante labor que desempeñan las mujeres indígenas de la sierra y la mixteca oaxaqueña.

**Viernes 11 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:55 - 17:25	1557	Nunca Más	Leonarda Mamani	Bolivia (2006)	Derechos Humanos	30 min.	El documental trata sobre la permanente violación de los derechos humanos en el municipio de Santa Rosa del Sara (Departamento de Santa Cruz). Esta comunidad de origen migratorio denuncia la contaminación que las empresas petroleras ocasionan en los ríos y la tierra, los desalojos que sufren por parte de terratenientes y latifundistas y el sistema discriminatorio de educación que afecta a sus niños y jóvenes.
17:28 - 17:53	1438	Madrid: Déjame Sambar	Arturo Antonio Tay Balderas	España y México (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	25 min.	La historia de Carlos Martíni, un bailarín brasileño, que emigro a España para llevar su cultura mediante la danza. Contada mediante entrevistas de personas que lo admiran por sus cuatro años de trabajo en España, mismos por los que se a hecho el pionero en Europa de la danza Gafiera (Samba de pareja).
17:55 - 18:16	1596	Títeres Contra Balas	Marco Berger	Colombia (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	20:43 min.	Un grupo de titiriteros del teatro Carantoña viaja a las zonas más remotas de Colombia para realizar una terapia con los niños y niñas que han sido víctimas del conflicto armado del país. Este documental presenta la travesía de los titiriteros por montañas, selvas y ríos para llegar hasta las comunidades indígenas Embera y Zenú, donde la población vive en medio del fuego cruzado. El recorrido es peligroso por la amenaza de las minas antipersona que están sembradas en el camino y por la presencia de grupos armados; sin embargo, los artistas toman el riesgo de presentar títeres contra balas.
18:20 - 19:31	1678	El Aliento De Dios	Isabel Cristina Fragoso	México (2007)	Mujeres	70:32 min.	Un vertiginoso viaje por la historia de la mujer en la vida religiosa en México y un acercamiento revelador al mundo de las monjas hoy. Su cuestionamiento tanto a la orientación ética y dirección de la Iglesia como a la vida consagrada actual. Reflexiones sensiblemente profundas y personales en torno a la construcción de género, el abuso del poder eclesástico y la discriminación de que son objeto.
19:34 - 19:55	1540	Isla Del Tiburón, Nuestro Corazón	Nicolás Défossé	México (2006)	Indígenas	20:36 min.	En el estado de Sonora, noroeste de México, al costado del mar de Cortés, vive el pueblo indígena Comca'ac. A lo largo de su historia, los Comca'ac (también llamados Seris) han sobrevivido numerosos intentos de exterminio. Ahora el Estado mexicano quiere controlar sus tierras para convertirlas en un centro turístico. El día 22 de octubre del 2006 el Subcomandante Insurgente Marcos es recibido por miembros de la tribu. Recordando a sus muertos y a sus presos, los Comca'ac juntan fuerzas para salvar a su pueblo y a su corazón colectivo: la isla del Tiburón.

**Sábado 12 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:10	1666	Expedición NAHÁ	Carlos Sánchez Vázquez	España (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	9:40 min.	En el estado de Chiapas, México, se encuentra el parque Nacional Cañón del Sumidero. Actualmente muchos problemas ponen en peligro este entorno natural. Un grupo de espeleólogos y escaladores españoles y mexicanos se han organizado bajo las siglas de NAHAÁ (casa del agua) para estudiar y evaluar el estado en que se encuentran algunas zonas del parque. Siguiendo el curso del agua se han explorado lugares y cuevas que nadie había explorado antes, encontrando importantes yacimientos arqueológicos. En los trabajos de exploración convivimos con las comunidades locales, guardas del parque, y demás gente que vive alrededor del parque. El profesor Heber Matus (director del museo Chipa de Corso) nos contó el grave problema de abandono cultural que sufre la zona y los esfuerzos por recuperar la cultura Manqueme, que fueron los primeros pobladores del Cañón.
16:13 - 16:48	1566	"Hipertextualidad Colombiana" - Así somos - Nuestra verdadera identidad	Diego Andrés Galeano Rojas	Colombia (2007)	Ninguna	34:20 min.	El documental -Hipertextualidad Colombiana-, es un audiovisual, conjunto de imágenes, fotos, animaciones, textos, videos, gráficos, narraciones, y demás recursos, reunidos con el fin de evidenciar la verdadera identidad del colombiano, mostrándolo como un conjunto, mezcla, o híbrido de diferentes culturas, sociedades, y espacios; esclarece el contraste de todo lo que somos y las diferentes formas de vivir de cada uno de nosotros. El documental se traslada rápidamente de un lado a otro del País con una narración no secuencial (hipertextual), pero que se conecta rápidamente entre los temas e historias que maneja a través de los recursos del lenguaje audiovisual, y más evidentemente por medio de la narración, que es el soporte en el que se desarrolla todo el documental. Pasamos entonces de un personaje a otro enredándonos con este gran hipertexto colombiano, en el que todo lo que hacemos y todo lo que somos, atañe y afecta de alguna manera la sociedad en que vivimos. El documental esta dirigido a mostrar una buena, pero sobre todo honesta imagen de Colombia y los colombianos.

Sábado 12 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:50 - 16:52	1719	No me gusta...	Cristián Fernández, Candela Rivero, Gustavo Olivo, Martín Enríquez, Ezequiel Mosiarelli, Eliana Quiñones Villanueva, Micaela Ruiz Díaz, Daniela Wiss, Alejandro Gómez, Dante Prieto, Ariel Maidana, Ángel Gabriel Maidana, María Rosa Maidana, José Luis Maidana, José Gabriel Maidana y Julián Parra		Infancia, Juventud y Tercera Edad	1:14 min.	Una serie de máscaras que funcionan como títeres, manejadas por jóvenes. Estas máscaras son personajes que sienten y expresan sus deseos.
16:55 - 17:26	M-009	Calle Violeta, Barrio las Flores	Graciela Vrech y Carlos Herrera	Argentina (2002)	Mujer y Trabajo	30:54 min.	Es un homenaje a miles de manos, que desde sus identidades tejen redes de realidades y sueños. El telar como símbolo de siglos, de cultura, de humanidad.
17:29 - 17:41	1691	Mimoune	Gonzalo Ballester	España (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	11:38 min.	Corto documental que aborda la inmigración ilegal, donde al desarraigo social se une lo más duro y difícil; la separación familiar. Este trabajo surgió con el deseo de reunir, aunque sólo fuese a través de una cámara, a una familia que desde hace mucho tiempo espera ese momento.
17:44 - 18:24	1538	La Yerbabuena, Comunidad En Resistencia	Nicolás Défossé	México (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	39:25 min.	Colima, oeste de México. Al pie del volcán de Fuego se encuentra la comunidad de <i>La Yerbabuena</i> . Bajo el pretexto de peligro por el volcán, el gobierno sacó a la gente del pueblo para incrementar el negocio turístico en la zona. A pesar de la enorme presión, unas familias decidieron quedarse en sus tierras y entraron en resistencia, con el apoyo de los Zapatistas y de gente solidaria. Esta es una lucha que busca enlaces con otras resistencias a través de la Otra Campaña.

**Sábado 12 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:27 - 19:35	1601	O Filme Da Rainha (La Película de la Reina)	Sergio Mercano	Argentina y Bolivia (2005 - 2007)	Mujeres	67:10 min.	<p>Efigenia Ramos Rolim es una mujer de 74 años, nacida en un pueblo de Minas Gerais, en Brasil. Hace 15 años que vive en la ciudad de Curitiba, en el Estado de Paraná; donde llegó con sus nueve hijos a cuestas y un marido enfermo. A los 60 años, después de enviudar y criar a sus hijos, se convierte en una artista popular. Según cuenta, su transformación se debe a que, en un momento de desasosiego, ve un objeto brillante tirado en la calle; lo confunde con una joya, lo levanta del suelo y descubre absorta que era un papel de caramelo. Este papel de caramelo, "un mísero caído", es el que le abre un mundo nuevo. Efigenia se ve reflejada en este papel de caramelo tirado; ella misma es "los que perdieron el relleno", y a partir de allí encuentra una misión en su vida. La poeta escondida aflora; decide vestirse con los restos de lo que la gente arroja a la basura y se transforma así en una reina, LA REINA DEL PAPEL DE CAMELO.</p> <p>"Eu fiz esta roupa com tanto capricho, dizem que estou louca porque visto lixo" canta por las calles de Curitiba. No diferencia si está en una exposición en el mayor museo de la ciudad o en una población humilde; su decir va con ella y sabe que su destinatario son los otros, los miserables, los caídos, los que perdieron el relleno. Efigenia canta y cuenta sobre sí misma, salta, ríe, baila, es todo energía; quien la ve de lejos puede pensar que está loca, pero quien se acerca, puede ser tocado por su influjo, por su mundo mágico de palabras que inventa, reyes y princesas, seres que no pueden amarse por diferencias sociales. Efigenia logra que la basura sea bella, porque ella lo es. -Cuando yo sea vieja voy a descansar –dice. -¿Y cuándo va a ser vieja, usted? - Más o menos a los 100 años.</p>
19:38 - 19:55	1700	Camino A Huejuquilla	Edin Alain Martínez Aguirre	México (2006)	Indígenas	16:05 min.	<p>Para salir de la sierra los Huicholes deben recorrer un camino de terracería y poder ir de sus comunidades al municipio que los conecta con el resto del país en términos de transporte. Este Municipio es Huejuquilla. Comúnmente estos viajes son de aventón ya que no cuentan con un buen sistema de transporte.</p>