

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:00 - 14:07	1551	Curundú	Ana Endara Mislov	Panamá (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	66:33 min.	Kenneth es un carismático personaje que tiene por oficio hacer fotografías a sus vecinos del barrio de Curundú. "Un maleante casi retirado" y también, un hombre con talento para contar historias. A través de Kenneth y de sus fotos, el documental nos habla de Curundú, uno de los lugares más pobres y marginales de la ciudad de Panamá.
14:10 - 15:16	M-021	El levantamiento del niño	Lindsey Cordero Camp	México (2006)	Mujer y Trabajo	65:22 min.	Las parteras totonacas son especialistas en obstetricia, su papel es fundamental dentro de su comunidad ya que en ellas recae la responsabilidad de la procreación del ser humano y la continuidad de una tradición cultural y una identidad social. Por ello, la partera es una figura social altamente valorada y respetada por su comunidad ya que asiste a las mujeres durante el embarazo el parto y el puerperio. Este documental retrata la vida cotidiana, las prácticas, el conocimiento y la cosmovisión de cuatro parteras totonacas Josefa Cruz Santiago, Guadalupe Luna Sotero, María Asunción Gómez Bonilla y Sabina Cristóbal Vázquez quienes habitan en el municipio de Huehuetla ubicado en la Sierra Norte de Puebla.
15:20 - 15:45	1594	Siempre con el maíz. Nuestra tortilla nixtamalizada	María del Carmen Ruiz López, Alicia Mata González, Francisco Hernández Rojas y Karina Chávez R.	México (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	24:53 min.	Dentro de una sociedad globalizada y ante la amenaza de los grandes monopolios del maíz, los pequeños industriales de la masa y la tortilla nixtamalizada junto con la sociedad, civil se organizan y levantan su voz para registrar su historia de lucha en defensa de su tortilla, del maíz y de sus fuentes de empleo.
15:47 - 16:01	1555	Mujeres indígenas inmigrantes en León	Jorge Alberto (Morza) Sánchez Muñoz	México (2005)	Indígenas	14 min.	El presente documental pretende dar voz a varias mujeres indígenas de diferentes etnias en México que inmigraron a la ciudad de León Guanajuato, México en búsqueda de oportunidades de desarrollo y sustento para sus familias. De igual forma, aborda la visión de estas mujeres en términos de la problemática sociocultural que les representa la migración a las ciudades (centros urbanos) en busca de un mejor futuro para sus familias. Se usa como metodología de realización el entrecruzamiento de opiniones de varias mujeres de diferentes rangos de edad y procedencia social en dicha urbe mexicana para hacer una analogía del trabajo de las mujeres indígenas en la ciudad primero, desde su propia visión de la problemática y después, desde la opinión de otras mujeres no indígenas.
16:05 - 16:58	1694	Sueño A Piñón Fijo	Rafael Benito	España (2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	53 min.	Jean Marie ha sido bici-mensajero durante los últimos diez años. En Londres ya se ha ganado la fama por organizar las carreras "alleycats" más locas e innovadoras. Ahora con la ayuda de su amigo Mike, intenta montar el primer "alleycat" en las calles congestionadas de París. Como mensajero, Jean Marie forma parte de una subcultura urbana que celebra la independencia, el riesgo y la libertad en la vida urbana contemporánea. Como padre de un niño de dos años, empieza a sufrir el peso de la responsabilidad y a cuestionar su estilo de vida.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:00 - 13:35	1423	Landscaping	Valentina Homem, Ricardo D'Aguilar y Ángela Collet	Brasil (2006)	Mujeres	34:51 min.	Landscaping da una vision profunda del feminismo a traves de la vida y reflexion de cuatro feministas de india, holanda y brasil. La importancia del feminismo en la vida de un joven hombre; el feminismo como instrumento de transformación social; el feminismo como filosofía política.
13:40 - 15:18	1447	El Color De Los Olivos	Carolina Rivas	México (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	98 min.	Como muchas familias palestinas, los Amers viven rodeados por el infame muro en Cisjordania. Su vida cotidiana está dominada por puertas electrificadas, candados y la presencia constante de soldados. A través de un lente sensible, descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia. En el transcurrir de sus días se revelan sus luchas constantes y los pequeños detalles de su vida: incluyendo las amistades de la escuela, árboles de olivo y dos burros pequeños. La historia de la familia Amer constituye un punto de partida para hacer a una compleja reflexión sobre los efectos de la segregación racial, las fronteras y lo absurdo de la guerra. El documental nos revela un mundo desconocido del pueblo palestino.
15:25 - 15:46	1516	Tras la muerte viva	Jorge Gabriel Ortiz Leroux	México (2006)	Indígenas	20:29 min.	Rito, carnaval, celebración, jornada festiva: las fiestas y danzas de pueblos huastecos y nahuas del norte de Veracruz, así como sus concepciones sobre la muerte. Un juego de transferencia de la experiencia a través de las máscaras que plantean una invocación ancestral, en donde se juntan el mundo sagrado y lo profano. Las comunidades de Guayal, Xilozuchil, El Aguacate y Tantoyuca son protagonistas de este testimonio, que refleja una forma particular de actualización de las tradiciones indígenas.
15:48 - 16:00	1518	Trayectos al crepúsculo	Jorge Ortiz Leroux	México (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	11:19 min.	La ciudad, y su centro neurálgico (el centro histórico), sirven como registro de trayectos colectivos que paradójicamente se experimentan como algo individual. Las calles guardan en su memoria los pasos de la inconformidad, anónimos, recurrentes, testigos del relevo generacional del absurdo y la esperanza. Los pasos son energías que confluyen en el corazón de la urbe. Energías de carga y descarga, de provocación y encuentro, de metáforas que, a través de los pies, transitan por caminos impredecibles, insalubres y, pese a todo, resplandecientes. En este transitar, los pies y su presencia en tiempo real recargan los sentidos, suscitan reacciones, convierten el espacio en opciones y decisiones. Pasos que son testigo de ruidos y silencios, propios y ajenos.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:02 - 16:23	1577	Morir en la pobreza	Miguel Badillo y Julio César Hernández	México (2007)	Derechos Humanos	20:36 min.	El documental muestra, las paupérrimas condiciones de vida de la gente que habita en la zona de la montaña del estado de Guerrero en México. Testimonios vivos de la gente que habita en el municipio de Cochoapa El Grande, considerado por el Conapo como el que presenta los más altos índices de marginación y miseria de todo el país. El Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, ha comparado el nivel de desarrollo de estos pueblos, con el que viven las comunidades del África subsahariana.
16:25 - 16:37	M-047	Ser igual a los demás: por un nombre digno	Rotmi Enciso	México (1999)	Mujer y Trabajo	11:58 min.	Un grupo organizado de mujeres que trabajan en el servicio doméstico. Cansadas de ser discriminadas buscan un nombre que las identifique. Lanza una campaña "En búsqueda de un nombre digno" y consultan a las propias trabajadoras. En medio de júbilo y reconocimiento se auto nombran Empleadas del Hogar.
16:40 - 17:02	1549	Bienvenidos a la tierra de la gente buena	Claudia Siqueiros, Basilia Madrid, Rosa H. Beltrán	México (2005)	Mujeres	22 min.	Una mujer nos relata como fue menguando su ilusión por cruzar a Estados Unidos. Sin otra alternativa y sin dinero, quedó varada en una ciudad de la frontera norte: Mexicali. Cuando vivía en su natal Aguascalientes nunca imaginó lo que cambiaría su vida. A través de su testimonio nos acercamos a sus sueños, experiencias y sentimientos recorriendo las fronteras sociales, morales y físicas a las que se tuvo que enfrentar.
17:05 - 17:19	1608	Los venados	Horacio Pichardo Jaramillo	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	13:55 min.	Actualmente en el municipio de Jiutepec (en el estado de Morelos, México) se discute la viabilidad en la construcción de un proyecto inmobiliario en el lugar conocido como el predio de "los venados". Este es la última zona verde de la zona del centro histórico de este municipio, con al menos 2,500 árboles donde habitan flora y fauna amenazadas o en peligro de extinción. Este problema ha unido a un grupo de vecinos y ambientalistas a fin de preservar este espacio, y que a partir de la lucha en contra este proyecto, se han evidenciado un sin fin de problemas que actualmente sufren constantemente los habitantes de este lugar.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:22 - 18:24	1796	Rompenieblas. Una Historia De Psicoanálisis Y Dictadura	Gustavo Alonso	Argentina (2007)	Derechos Humanos	61:52 min.	<p>Hubo un tiempo en el que todo fue debate. En el campo de la ideas una profesión de fuerte arraigo cultural como el psicoanálisis sufrió cambios determinantes. Grupos de profesionales organizados cuestionaron formación y encuadre. Años después algunos son ausencia... ¿Qué compromiso social y político tuvieron los psicólogos desaparecidos?, ¿por qué algunas corrientes fueron perseguidas y otras, como el psicoanálisis, pudo reafirmar su desarrollo?, son algunas de las preguntas que se hace la videasta Jana Kraselsky cuando la contratan para rodar un documental. El proceso la llenará de nuevos interrogantes, descubriendo un tópico que los estudios no abordan: cuando en la Argentina el campo académico, las organizaciones guerrilleras, las ciencias sociales, y hasta la iglesia y las fuerzas armadas abordaron algún tipo de autocrítica sobre su rol durante la dictadura, el campo del psicoanálisis no tiene una posición pública. Una disciplina basada en la memoria, el tiempo y la palabra nada dice sobre su rol en pleno Terrorismo de Estado.</p> <p>El abordaje del documental Rompenieblas surge de la investigación de documentos de archivo y reportajes a los protagonistas, que mantienen posiciones y lecturas opuestas. No hay acuerdos. Hay omisiones y olvidos. Y también hipótesis posibles. El documental trabaja sobre la sospecha de que el psicoanálisis tuvo tanto impacto en el caso argentino porque su expansión se llevó a cabo durante la última dictadura, amparado en el postulado científico de la neutralidad, lo social y lo político quedaron fuera de las instituciones psicoanalíticas.</p>
18:27 - 18:57	1563	Mujeres De Negro Contra La Guerra: Desde Un Lugar Posible Del Corazón	Pilar Cecilia Mejía Álvarez	Colombia (2007)	Mujeres	29:05 min.	<p>Este documental es un recuento de los plantones de mujeres de negro en Medellín, Antioquia y Colombia. Estas mujeres se reúnen todos los últimos martes de cada mes en contra de la guerra y las violencias. Cada martes es un tema distinto: Los derechos de la mujeres jóvenes, las violaciones a las mujeres en los barrios populares, los derechos de niños y niñas, los derechos de las mujeres Afrocolombianas, en solidaridad con el movimiento PINK (EEUU) en contra de la guerra en Irak, por la Universidad de Antioquia como centro de conocimiento y no un fortín de guerra, por las mujeres víctimas de la violencia en Yolombó, por los desaparecidos y desaparecidas... Mujeres de Negro que marchan solidariamente contra el dolor que la muerte, el secuestro, las desapariciones forzadas y las heridas físicas y emocionales dejan en mujeres, hombres, niñas y niños.</p>

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:00 - 14:08	M-039	O filme da rainha (La película de la Reina)	Sergio Mercurio	Argentina y Bolivia (2005 - 2007)	Mujer y Trabajo	67:59 min.	<p>Efigenia Ramos Rolim es una mujer de 74 años, nacida en un pueblo de Minas Gerais, en Brasil. Hace quince años que vive en la ciudad de Curitiba, en el Edo. de Paraná; donde llegó con sus nueve hijos a cuestas y un marido enfermo. A los 60 años, después de enviudar y criar a sus hijos, se convierte en una artista popular. Según cuenta, su transformación se debe a que, en momento de desasosiego, ve un objeto brillante tirado en la calle; lo confunde con una joya, lo levanta del suelo y descubre absorta que era un papel de caramelo. Este papel de caramelo, "un mísero caído", es el que le abre un nuevo mundo. Efigenia se ve reflejada en este papel de caramelo tirado; ella misma es "los que el perdieron el relleno", y a partir de allí encuentra una misión en su vida. La poeta escondida aflora; decide vestirse con los restos de lo que la gente arroja a la basura y se transforma así en una reina, LA REINA DEL PAPEL DE CAMELO. "Eu fiz esta roupa com tanto capricho, dizem que estou louca porque visto lixo" canta por las calles de Curitiba.</p> <p>No diferencia si está en una exposición en el mayor museo de la ciudad en una población humilde; su decir va con ella y sabe que su destinatario son los otros, los miserables, los caídos, los que perdieron el relleno. Efigenia canta y cuenta sobre sí misma, salta, ríe, baila, es toda energía; quien la ve de lejos puede pensar que está loca, pero quien se acerca, puede ser tocado por su influjo, por su mundo mágico de palabras que inventa, reyes y princesas, seres que no pueden amarse por diferencias sociales. Efigenia logra que la basura sea bella, porque ella lo es. -Cuando yo sea vieja voy a descansar- dice. -¿Y cuando va a ser vieja usted? -Más o menos a los 100 años.</p>
14:10 - 14:53	1775	Koka-Zero	Martha Gutiérrez Flores	Dinamarca y Bolivia (2005)	Indígenas	43 min.	<p>Koka-Zero es una síntesis de la historia de la hoja de coca en Bolivia que, de un producto benéfico para la salud del hombre Andino, pasó a tener condición de planta dañina. Koka-Zero hace un resumen del cómo y por qué se crearon las leyes que prohíben la comercialización y uso de la hoja de coca a nivel internacional y cuáles son las consecuencias de estas políticas en Bolivia, la cual se ve obligada a soportar las leyes injustas, la corrupción y el abuso de poder que genera la llamada "guerra contra el narcotráfico". Diversas personalidades del mundo político e intelectual boliviano nos hacen un recuento de esta problemática, que a pesar de ser tan cruda, la muestran con ironía, ternura y sentido del humor.</p>

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:56 - 15:20	1647	Griselda	Byron Lechuga Arriaga	México (2006)	Derechos Humanos	24 min.	El 6 de agosto de 2003, Teresa Griselda Tirado Evangelio, abogada totonaca, defensora de los derechos humanos, consejera electoral y maestra fundadora del Centro de Estudios Superiores Indígenas Kgoyom y de la Organización Independiente Totonaca (OIT), fue asesinada afuera de su casa ubicada en el municipio de Huehuetla, Puebla. Inmediatamente el homicidio captó la atención de medios nacionales e internacionales así como el interés de autoridades, grupos no gubernamentales, asociaciones de derechos humanos, familiares y amigos. Este documental aborda las hipótesis que surgieron al respecto del caso y compila los testimonios de los principales actores del mismo para reconstruir los hechos y dar seguimiento a las investigaciones realizadas por las autoridades correspondientes.
15:23 - 15:34	1634	La vida galante	José Luis Morones Cruz	México (2007)	Mujeres	10:51 min.	Es la vida de dos mujeres cuyo trabajo, "ficheras", no es bien visto por la sociedad, sin embargo luchan por sacar adelante a su familia a pesar de los problemas que surgen por ese oficio, ellas trabajan, ríen, sufren pero que también sueñan, es la otra vida que se da en el oriente de la ciudad, "punto".
15:37 - 16:24	1424	Godofredo - 20% Albert Schweitzer	Gaby Lingke	Alemania y Chile (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo sustentable	46:13 min.	<p>Godofredo es un sabio y cantarín viejo, que dedicó su vida a proteger a los animales y a la naturaleza. Su propiedad, en las afueras de Santiago de Chile, es un cielo para numerosos gatos, 24 perros, una tortuga, cuatro pericos, once pichones, y otros muchos animales. Por décadas el Dr. Doolittle chileno le ha dado nombre y hogar a animales abandonados o lastimados. Al final de su vida, Godofredo Stutzin de noventa años ha llegado a la sobervia conclusión de que la humanidad es simplemente demasiado estúpida para su propio bien y que la lucha por proteger nuestro ambiente no es mas que una batalla perdida. El abogado retirado y ganador del prestigiado Federal Cross of Merit alemán es altamente esceptico de los prospectos futuros del mundo natural. En algun momento su perspectiva fue diferente. De padre judío, Stutzin voló de la Alemania Nazi en 1935 y fue a Chile a estudiar leyes. A finales de 1960 fundó la primer sociedad para el bienestar y conservación de animales en Chile.</p> <p>Los muchos premios que decoran su oficina atestiguan su tenacidad y dedicación. Durante sus 50 años de lucha, Godofredo fue llevado por su creencia de que solo una vida vivida por y con la naturaleza vale la pena.</p>

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:27 - 18:00	1461	Un Poquito De Tanta Verdad	Jill Irene Freidberg / Corrugated Films	México y Estados Unidos (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	92:27 min.	En el verano del 2006, un levantamiento popular y no violento explotó en el estado de Oaxaca, en el sureste de México. Algunos lo compararon con la Comuna de Paris, mientras otros lo llamaron la primera revolución latinoamericana del siglo 21. Pero fue el uso popular de los medios de comunicación lo que verdaderamente hizo historia en Oaxaca. <i>Un Poquito de Tanta Verdad</i> capta el fenómeno sin precedentes que surgió cuando decenas de miles de maestros, amas de casa, indígenas, campesinos, y estudiantes tomaron 14 estaciones de radio y un canal de televisión en sus propias manos, usándolos para organizar, movilizarse, y sobre todo, defender su lucha por la justicia social, cultural y económica.
18:05 - 18:31	1445	70 Años De Amor	Pedro Javier Muñiz	Puerto Rico (2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	25:33 min.	¿Recuerdas tu primer día de clases? ¿Imaginas reencontrarte con aquel antiguo romance de recreo? ¿Cómo sería darle un abrazo a aquel amigo que te acompañaba en esa caminata larga hasta la casa? 70 años de amor es un emotivo y nostálgico documental que cumple con la necesidad básica de cualquier historia: ser contada. Sus protagonistas narran anécdotas de su niñez atesoradas en la memoria. El cineasta, Pedro Javier Muñiz presenta cómo el amor enlaza vidas de viejos compañeros, luego de setenta años del primer encuentro. Antonio Rivera, motivado por la añoranza, se da a la tarea de reunir a su clase de primer grado del 1934. Su primera maestra, Isabelita Soufront, jamás imaginó que el amor y la comprensión que le dedicó a aquella clase de primer grado de la Escuela Federico Asenjo en el Barrio Balboa de Mayagüez, fuera el lazo que hiciera posible un re-encuentro sin precedentes. Al desatar el huracán de la memoria, Don Tony, como le dicen sus viejos compañeros, aviva un carnaval de recuerdos, nostalgias y sorpresas.
18:33 - 19:00	M-074	I moltes altres dones... (Y muchas otras mujeres...)	Sonia Trigo, Andrea Corachán, Begoña Montalbán, Marta Muñoz, María Romero y Nahxeli Beas	España	2007	26:20 min.	El documental narra la historia del proyecto "Bar-biblioteca La Sal", el primer bar feminista del estado español, que se abrió en el año 1977, dentro del marco histórico de la transición. A través del testimonio de diversos personajes se narra la trascendencia y el significado de tal proyecto en la lucha de las mujeres de la ciudad de Barcelona.

Sábado 12 de Abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
13:00 - 13:59	1567	El Muro Invisible. La Tragedia Del Éxodo Africano	Carlos Feo y Cecilia Zamudio	Venezuela (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	58:50 min.	El muro invisible es un documental de 59 min. Que retrata la situación de miles de africanos y africanas que, expulsados de sus tierras y sus familias, intentan llegar a Europa y atravesar, a riesgo de sus propias vidas, ese muro invisible que es el mar, del lado de la mano con las leyes migratorias europeas. Es un documental que contextualiza este fenómeno de la migración e intenta dilucidar sus reales causas: El sistema neocolonialista, donde el saqueo de las riquezas de este continente y la implementación de guerras están directamente vinculados.
14:02 - 14:53	1731	Poussière De Femmes (Polvo De Mujeres)	Lucie Thierry	Burkina Faso y Francia (2007)	Mujeres	50:36 min.	Ouagadougou, capital de Burkina Faso. La oscuridad invadió la ciudad desde hace varias horas. Ramata, Mariam y Eugénie, contratadas por el ayuntamiento bajo la tutela de la asociación Brigada Verde, doblan el espinazo en la calle evitando lo más posible ciclistas y carros, barriendo incansablemente el polvo que sin duda volverá a aparecer. Mediante los testimonios de su vida profesional y familiar, esas 3 mujeres revelan su combate por echar, con una misma energía, el polvo de la ciudad y la pobreza de su casa. A través de lo que han vivido, su edad, su punto de vista, se comprometen en una sociedad urbana en cambio perpetuo. Un documental para dar a conocer el papel y el sitio de las mujeres africanas hoy, mayoritariamente analfabetas, y a pesar de todo apoyo de la economía en numerosos países de este continente.
14:57 - 15:10	M-044	Tres ensayos apócrifos	Karla Ahide López Salgado	México (2005)	Mujer y Trabajo	12:22 min.	Tres ensayos apócrifos rinde un tributo a todas las mujeres que han decidido dedicar su vida al difícil camino de las artes. Explorando por medio de la semblanza documental el trabajo y trayectoria de tres artistas que consumaron sus anhelos y fantasías en la creación. El documental plantea una visión contemporánea de la mujer artista mexicana, al reflejar sus sentimientos. El cuestionamiento de la maternidad, su condición de mujer y el impulso creativo se vuelven el tema central del video al abordar una búsqueda personal y constante en cada una de las autoras.
15:13 - 16:25	1524	Juárez	Alex Flores	México y Canadá (2006 - 2007)	Derechos Humanos	72 min.	La historia de la supervivencia de las mujeres nos lleva a conocer y a cuestionar los actos y negligencias de gobiernos machistas y conservadores, en este caso en México. Desde hace más de una década, más de 500 mujeres han sido asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua. Mientras tanto, el gobierno Mexicano ha permanecido indiferente y cómplice. Por otra parte, los hijos de algunas de las mujeres asesinadas son las otras víctimas de este femicidio.
16:30 - 16:58	1432	Pan Y Tizas	Marcos S. Scauso	Argentina (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	27:37 min.	Las consecuencias de la consolidación en el poder de las élites argentinas en los últimos treinta años entre dictaduras y violencias nos dejaron como legado el distanciamiento de las clases y la destrucción de las viejas herramientas de ascenso social. La educación fue una de las más perjudicadas y con miles de nuevas responsabilidades se ve agobiada y no logra cumplir sus objetivos aunque con todas sus fuerzas lo intente. Los docentes son como madres y padres, los alumnos son un reflejo de una sociedad cada vez más caótica, los padres tratan de conseguir trabajo y los dirigentes se esconden tras las campañas electorales.