

**Miércoles 9 de abril**

<b>Horario</b>	<b>Folio</b>	<b>Título de la Obra</b>	<b>Nombre del Realizador</b>	<b>País y año de Producción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Duración</b>	<b>Sinopsis</b>
17:00 - 17:13	1641	Democracia	Eleazar Ruiz Hernández	México (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	13 min.	Denuncia de las anomalías durante el proceso electoral en el año de 2006 y el movimiento Lópezobradorista que surge como alternativa en México.
17:15 - 17:55	1509	El hombre de la foto	María José Martínez y Gonzalo Ramírez	Chile (2006)	Derechos Humanos	39:36 min.	Con una mirada atónita fija sus ojos en la cámara que se empina, dejando de lado el fusil militar. Tenía 23 años y era dirigente sindical de un laboratorio químico. Su imagen ha circulado por el mundo como símbolo de la represión de la dictadura en Chile. <i>El hombre de la foto</i> cuenta la historia de Daniel Céspedes, quien fue retratado en 1973 por David Burnett en el Estadio Nacional.
17:58 - 18:10	1696	Mujeres de éxito, convergencias y diversidades	Guillermo Iván Rocha Vázquez	México (2006)	Mujeres	11:37 min.	Las mujeres nos hablan desde una posición de poder. Como llegaron a ella. Debaten sobre el empoderamiento de la mujer. El trabajo busca reivindicar al género femenino. Son 3 mujeres que hablan desde diferentes ámbitos.
18:12 - 18:39	1507	Chinos En México: Una Historia Olvidada Parte I	Laura Martínez Díaz	México (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	27 min.	Documental que presenta la óptica de los descendientes de chinos que llegaron a habitar tierras mexicanas. Destacan su periodo de adaptación, los oficios a los que se dedicaron y su aporte a la cultura mexicana.
18:51 - 19:18	1508	Chinos En México: Una Historia Olvidada Parte II	Laura Martínez Díaz	México (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	27 min.	Documental que presenta la óptica de los descendientes de chinos que llegaron a habitar tierras mexicanas. Destacan su periodo de adaptación, los oficios a los que se dedicaron y su aporte a la cultura mexicana.
19:20 - 20:32	1456	La Isla De La Juventud	Ana Laura Calderón	México (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	71:45 min.	La Isla de la Juventud es un viaje íntimo y conmovedor, nos transporta a un enigmático lugar, promesa revolucionaria del paraíso terrenal. Mediante la memoria colectiva de sus viejitos, explora los sueños y derrotas de sus habitantes, constituyendo un homenaje a los comprometidos con la esperanza de un mejor futuro.
20:35 - 20:54	1633	Acteal 10	Marco Ortega	México (2007)	Indígenas	18:51 min.	10 impresiones de la masacre de Acteal 10 años después.
21:00 - 21:58	1663	Historia De Dos Orillas	Emilio Cartoy Díaz y Cristian Jure	Argentina (2006 - 2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	57:33 min.	<p>El documental analiza el caso de la construcción de las dos fábricas de pasta de celulosa en Uruguay, realizando una profunda investigación sobre el funcionamiento y realidades de las fábricas de pasta de papel que se encuentran en Valdivia (Chile) y en Pontevedra (España) y en Argetina. El documental está enriquecido por gráficos electrónicos reveladores de estadísticas sobre impacto ambiental en regiones que cuentan con este tipo de fábricas. El fin del documental es plantear el debate en lo que creemos es su eje central, ¿cuál es el impacto ambiental que una pastera generará en el entorno? ¿implicará un cambio en el estilo de vida de la gente? ¿será beneficioso para las comunidades involucradas? No nos referimos sólo al impacto sobre el río, sino sobre la forma de vivir, en la economía de la región, en la flora y la fauna, etc. A un año de la primera "Gran Marcha" donde los vecinos de Fray Bentos (República Oriental del Uruguay ) y Gualguaychú (Argentina) protestaron conjuntamente contra la amenazante instalación del polo celulósico más grande del mundo.</p> <p>"Historia de dos orillas" es un documental, donde los más destacados especialistas abordan el problema, junto a personalidades destacadas de la cultura como el escritor Eduardo Galeano o el director de cine Pino Solanas. Aportan testimonios únicos, datos desconocidos y la información necesaria para tener una visión más amplia del conflicto.</p>

**Jueves 10 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:00 - 17:21	1451	Ritos de fin de año	Adriana Sosa	Argentina (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	20:53 min.	Un documental sobre identidad barrial. Todos los años, en los calurosos días de fin de año, los barrios de la ciudad de La Plata, Argentina, emprenden la reconstrucción de un sueño: la quema de muñecos. Con orígenes en las antiguas costumbres de inmigrantes europeos y como forma de construcción de su propia identidad, despiden el año todos juntos frente a una enorme hoguera de madera y papel.
17:24 - 18:07	1689	Resistentes por la paz	Unai Aranzadi	España (2006)	Derechos Humanos	42:25 min.	En un comprometido intento por dar a conocer la cultura de la paz, este documental explora en las opiniones y experiencias de ciudadanos y ciudadanas de todo el mundo. Desde las personas expertas que asisten al Foro Social por la defensa de la vida y el territorio de Chicago, hasta las activistas anónimas que arriesgan su vida por resistir de manera pacífica en las violentas realidades de Colombia y Palestina.
18:10 - 18:27	1605	La mitad por el todo. Una mirada desde la violencia simbólica del género	Ana Lucía Villarreal	Costa Rica (2006)	Mujeres	16:16 min.	<p>A través de tomas de edificios, bustos, placas, esculturas y murales ubicados todas en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, en San Pedro de Montes de Oca y teniendo como eje discursivo una entrevista a la Msc. Vera Aguilar, se busca visibilizar la violencia simbólica de género como parte de la reproducción simbólica del patriarcado en el ámbito de la educación, tomando como ejemplo las expresiones físico espaciales y artísticas de la sede central de la Universidad de Costa Rica. De esta forma se presentan y recorren los bustos, esculturas, murales, nombres de edificios, y placas que predominan y son símbolo en el campus de la UCR y así poner como ejemplo de esa violencia simbólica de género la presencia patriarcal y la invisibilización – silenciamiento- de lo femenino, y con ello de las mujeres y sus aportes en todos los campos del quehacer humano.</p> <p>Se presentan como idea central que la violencia simbólica de género es una práctica de dominio, a través de la invisibilización como una forma de conducta nociva, donde la dominación masculina masculinizante es una práctica de apropiación de los valores, significados, símbolos, bienes y representaciones; definiéndoles desde una lógica masculina e invisibilizando el género femenino. La invisibilización consiste en hacer invisible el ejercicio en sí mismo de la violencia simbólica; así como de sus manifestaciones, dimensiones, efectos y consecuencias sobre el género femenino; que se hacen aparecer como acciones normales y correctas; que se reproducen y legitiman en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Plantea que es necesario que se visibilice la violencia simbólica para llegar a ser.</p>

**Jueves 10 de abril**

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
18:30 - 20:29	1477	¿Quién Soy Tú?	Pável Aguilar	México (2007)	Fronteras, Migraciones y Exilios	119 min.	Según información oficial, Pável Antonio Aguilar Martínez nació el 20 de agosto de 1974 y es un delincuente internacional buscado por la INTERPOL y la CIA. Yo también me llamo Pável Antonio Aguilar Martínez y también nací el 20 de agosto de 1974. Esta serie de coincidencias me han llevado a prisión en Berlín Nueva York. Esta historia se basa en hechos reales; mis propias experiencias con la policía y la cárcel, con adivinos y chamanes. Los distintos mundos se tocan, los caminos se cruzan, las posibilidades se multiplican. Busco pistas en rostros distintos, cruzando fronteras tangibles e intangibles. ¿Dónde está mi doble, ése que busca la policía y también busco yo? ¿Dónde estás? ¿Quién soy Tú?
20:31 - 21:17	1627	Atrévete A Mirar. Un Paseo Por El Mundo De Los Niños En Casas-Hogar	Andrés Villa	México (2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	46 min.	Atrévete a Mirar es un video documental en torno a niños y niñas residentes en centros de protección, sus vivencias, su mundo, sus sueños. A través del testimonio directo de los protagonistas, participamos en un viaje agrídulce, pero sin duda merecedor de ser conocido. En este trabajo se conjugan la sensibilidad artística, el compromiso social y la magia de la fantasía infantil. Las palabras interactúan con imágenes sugerentes, cotidianas u oníricas, lo que proporciona una profundidad visual a la narración. La familia, la escuela, la vida en un centro de protección, la amistad y las ilusiones son algunos temas que se abordan desde la perspectiva de los actores principales, desde las voces infantiles que han sido tradicionalmente condenadas al silencio. Un paseo a la vez divertido y conmovedor de este rostro de nuestra sociedad y un intento por colaborar a combatir su cerco de olvido. Te invitamos a romper la indiferencia: atrévete a mirar.
21:20 - 21:47	1767	¿Acaso Comemos Plata?	PRATEC y Waman Wasi	Perú (2006)	Indígenas	27 min.	Con este video queremos hacer un llamado de precaución e informarnos bien de lo que quieren hacer las compañías petroleras en nuestra casa.