

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:56	1609	Originarios	Aníbal Garisto y Silvana Cuman	Argentina (2005)	Indígenas	56 min.	En la escuela de la Comunidad Kvrwrigka los niños eran discriminados por su condición mapuche. Cansados de este abuso, los padres decidieron no mandar a sus hijos a clase. Como resultado de este conflicto la comunidad logro que a los niños, además de los contenidos que marca la escuela estatal, también se les enseñe la cultura mapuche. Por otro lado todo esto sucede en un territorio contaminado por la explotación indiscriminada del Complejo Turístico del Cerro Chapelco. Originarios pone luz en estas realidades: la impotencia por el conflicto con el cerro y la esperanza de que la interculturalidad logre que ambas sociedades, mapuche y no mapuche, puedan vivir en un marco de respeto y reconocimiento mutuo.
17:00 - 17:17	1605	La mitad por el todo. Una mirada desde la violencia simbólica del género	Ana Lucía Villarreal	Costa Rica (2006)	Mujeres	16:16 min.	<p>A través de tomas de edificios, bustos, placas, esculturas y murales ubicados todos en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, en San Pedro Montes de Oca y teniendo como eje discursivo una entrevista a la Msc. Vera Aguilar, se busca visibilizar la violencia simbólica de género como parte de la reproducción simbólica del patriarcado en el ámbito de la educación, tomando como ejemplo las expresiones físico espaciales y artísticas de la sede central de la Universidad de Costa Rica. De esta forma se presentan y recorren los bustos, esculturas, murales, nombres de edificios, y placas que predominan y son símbolo en el campus de la UCR y así poner como ejemplo de esa violencia simbólica de género la presencia patriarcal y la invisibilización -silenciamiento- de lo femenino, y con ello de las mujeres y sus aportes en todos los campos del quehacer humano.</p> <p>Se presenta como idea central que la violencia simbólica de género es una práctica de dominio, a través de la invisibilización como una forma de conducta nociva, donde la dominación masculina masculinizante es una práctica de apropiación de los valores, significados, símbolos, bienes y representaciones; definiendoles desde una lógica masculina e invisibilizando el género femenino. La invisibilización consiste en hacer invisible el ejercicio en si mismo de la violencia simbólica; así como de sus manifestaciones, dimensiones, efectos y consecuencias sobre el género femenino; que se hacen aparecer como acciones normales y correctas; que se reproducen y legitiman en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Plantea que es necesario que se visibilice la violencia simbólica para llegar a ser.</p>
17:20 - 17:25	1610	Si estas paredes hablaran... Sinfonía urbana	Mauro Carusso	Argentina (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	5 min.	En cada rincón de cada pueblo, por diminuto que sea, en cada gran ciudad o capital, se apropian del espacio urbano con un único y elemental deseo: SER ESCUCHADOS. Desde los romanos hasta el Bronx, desde el mayo francés hasta nuestros días, los graffittis se han establecido como una expresión sociocultural, tanto del rebelde ignorado, como de las subculturas que las urbes olvidan y desplazan. Los hay populares, con el simple acto de transmitir un mensaje de humor, amor, folklore popular o política y los hay artísticos, llenos de colores y tipografías con connotaciones que van mas allá de lo que la gente común pueda apreciar. Lo cierto es que, más allá de todo análisis, coexistimos con ellos. Pero, ¿qué despiertan los graffittis verdaderamente en nosotros?
17:27 - 17:49	1623	Tizapán De Mis Recuerdos	Teresa Mora Vázquez y Esther Gallardo González	México (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	21:26 min.	El video de la exposición fotográfica colectiva Tizapán de mis Recuerdos es un recorrido por la historia de un pueblo originario de la Ciudad de México. Las fotografías estimulan la memoria colectiva al establecer una relación entre la imagen y el discurso, guían el recorrido visual los propios expositores de la colección, en su mayoría Adultos Mayores.

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:52 - 18:14	1618	Ciudad De Agua	Karla López Salgado	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	21:20 min.	Através de un recorrido por la urbe capitalina de México, los distintos habitantes de sus barrios y delegaciones traducen la experiencia de su "escasez" en un testimonio cotidiano en sus vidas. La mirada de una sociedad que no puede resolver el problema en un espacio tan reducido; su batalla diaria como lo definen los propios personajes y el acontecer ante las dificultades del suministro del agua potable en la ciudad nos muestran un breve mapa de su lucha, persistencia y los distintos matices ante la primordial necesidad que rodea el abastecimiento del vital líquido. "El agua y su escasez cohesionan y fracturan nuestra sociedad. La mirada del agua y su sello de vida en cada humano crean una metáfora de su significado e implicación en una sociedad de Agua"
18:17 - 18:59	1533	El Camino De La Nueva Salud	Edilberto y Timoteo de la red Audiovisuales de los Caracoles Zapatistas, Caracol 4	México (2007)	Indígenas	42 min.	El aislamiento de sus comunidades, la discriminación en la atención médica y los programas de planificación familiar, entre otras cosas, han generado la desconfianza de muchos indígenas frente a la capacidad y voluntad del Estado mexicano para atender los problemas de salud. En Chiapas, las comunidades zapatistas decidieron capacitarse para poder atender de forma autónoma algunos problemas de la salud. En este video, grabado en la zona del Caracol 4 de Morelia, los promotores de salud comparten su visión de la construcción de una nueva salud no sólo para los pueblos zapatistas sino para todos. Comparten su esfuerzo para rescatar el conocimiento de sus antepasados y capacitarse en técnicas de diagnóstico y tratamiento de la medicina alópata.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 16:33	1765	Sallqa mama	PRATEC, PERCCA y APU	Perú (2007)	Indígenas	32:42 min.	La Ley de la Tierra se expresa en los Andes en la relación de cariño y respeto que las comunidades andinas tienen por su tierra, sus cargos y sus deidades y que se revelan en una activa y mutua crianza. Esta comprensión de los andinos de hoy y desde siempre del buen gobierno ambiental comunitario garantiza la sostenibilidad de la vida en nuestro planeta.
16:35 - 16:49	1758	Al final del día	Orso Luigi Súmar	Perú (2007)	Mujeres	13:50 min.	Estamos en la ciudad de Lima, donde apreciamos cómo dos mundos completamente distintos coexisten a pesar de chocar de muchas maneras. Uno de ellos es el centro de Lima, LA PARADA donde gente humilde que recoge la basura, vende lo poco que puede conseguir para vivir. Esta basura que es recogida por la gente de LA PARADA se encuentra en otro lugar de Lima llamado LA AURORA, barrio de gente pudiente ubicado en una buena zona. En este lugar seguimos el proceso de uno de estos "Buzos" llamados así por escarbar entre la basura. su nombre es Isabel Yolanda, ella tiene una historia que contar y que nos puede enseñar mucho.
16:51 - 17:15	1568	Aguantando el tipo	Encarna Martínez, Nathalie Archer, Karo Miranda, Núria Paris	España (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	23:25 min.	Desde el año 1983 y hasta 1989, 337 obreras de la empresa Jaeger Ibérica (filial de la FIAT), actual Magneti Marelli, de Barberá del Vallés en Barcelona, España, lucharon contra la discriminación salarial que sufrían respecto a sus compañeros. Hicieron de todo para que la empresa aplicase la sentencia que ganaban reiteradamente en los tribunales. Pioneras en España en este tipo de luchas, influenciaron a otras empresas como la Puig o Galletas Fontaneda. Cambiar la sociedad se hace cambiando... uno mismo y su entorno... ellas lo hicieron y nos lo demostraron.
17:17 - 18:05	1732	Bardo	Gabriel Mariño	México (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	47:35 min.	Bardo, termino budista que hace referencia al estado intermedio entre la muerte y el renacimiento. Bardo es un diario de viaje por el norte de la India con ecos en la ciudad de México.
18:07 - 18:57	1576	A Los Pies De Canaima	Ana Cristina Henríquez	Venezuela (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	49:28 min.	Una emocionante expedición de un grupo de científicos a lo más profundo de la selva venezolana en Sur América. Seremos testigos de las investigaciones sobre nuevas especies de fauna y flora en la región del Auyán-tepui en el Parque Nacional Canaima, patrimonio de la humanidad y cuya existencia se remonta a tres mil millones de años.

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 17:04	1760	Con olor a melón	Mario Burbano	Colombia (2006)	Indígenas	63:05 min.	Un documental alrededor de la etno-educación y el bilingüismo que recrea el amor por la enseñanza y el aprendizaje en territorio de la comunidad indígena Wayuu al norte de Colombia, en la árida Península de la Guajira.
17:06 - 17:08	1718	Giros	Jorgelina Besold	Argentina (2006)	Mujeres	1:15 min.	Esta es la historia de Andrea, una chica que trabaja como prostituta, empujada por las circunstancias sociales y económicas. El objetivo de este corto es expresar el deseo de justicia para todas las chicas que como ella, tendrían que estar estudiando y tener una oportunidad de soñar con un futuro diferente.
17:10 - 17:31	1451	Ritos de fin de año	Adriana Sosa	Argentina (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	20:53 min.	Un documental sobre identidad barrial. Todos los años, en los calurosos días de fin de año, los barrios de la ciudad de La Plata, Argentina, emprenden la reconstrucción de un sueño: la quema de muñecos. Con orígenes en las antiguas costumbres de inmigrantes europeos y como forma de construcción de su propia identidad, despiden el año todos juntos frente a una enorme hoguera de madera y papel.
17:33 - 17:51	1570	Álbum Fotográfico De Toro	María Jimena Bonilla y Mauricio Ossa	Colombia (2007)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	17:46 min.	Este video es el testimonio vivo de Gerardo Castro, un fotógrafo de parque en el municipio de Toro al norte del valle del Cauca. Heredó el oficio de su padre y hoy las nuevas generaciones de su familia conservan este legado. El desarrollo urbanístico, económico y social del municipio de Toro ha quedado plasmado en imágenes para la posteridad a través de la óptica de los fotógrafos de la familia Castro. Gerardo Castro nos habla del primer automóvil en el municipio, la llegada del servicio eléctrico, los primeros colegios, la celebración del aniversario del municipio, los matrimonios y otras anécdotas para recordar.
17:54 - 18:59	1414	Territorio De Fronteras	Guido Brevis Hidalgo	Chile (2007)	Indígenas	64:21 min.	Cuatro comuneros mapuche de la Región de la Araucanía, (tres hombres y una mujer), son condenados por la Ley Antiterrorista chilena e inician una acción crítica de "huelga de hambre". Esto genera un proceso de movilización a nivel de las instituciones del Estado y de las organizaciones mapuche, tratando de encontrar una solución al problema desde sus diferentes posiciones. De fondo, una relación histórica asimétrica que vamos descubriendo en este "territorio de fronteras", fronteras que no representan un límite, sino el espacio donde las relaciones ocurren.

Sábado 12 de Abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
16:00 - 17:15	1756	Tierras prohibidas	Silvina Changue	Argentina (2007)	Mujeres	74:50 min.	TIERRAS PROHIBIDAS cuenta la historia de Cecilia Grierson (1859-1934), la primer mujer médica de Argentina. Pero también - y apelando al recurso de narrar los momentos más importantes de su vida y su carrera - el documental revela cuántos de los obstáculos y prejuicios de entonces, todavía son transitados por las profesionales mujeres en el sistema de salud actual, tal como lo describen varias médicas y sanitaristas entrevistadas. Cecilia Grierson fue una figura pionera en su época, no sólo por su intenso trabajo en defensa de los derechos de la mujer, sino también como integrante de toda una generación dispuesta a diseñar un modelo de país. Leonor Manso y Ana Yovino despliegan los artilugios de un diálogo imaginario entre el personaje histórico y su propia conciencia, para pisar el territorio, también prohibido, de los sentimientos de Grierson.
17:17 - 17:19	1708	Memoria de las cumbres	Cristián Serio y Guillermo Colombo	Argentina (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	1:14 min.	Documental sobre el comedor que es lugar de encuentro comunitario del asentamiento 8 de Mayo en José León Suárez, Provincia de Buenos Aires. Su historia y sus actividades, retratados colectivamente a través de las distintas miradas de varios jóvenes.
17:20 - 17:22	1706	El barrio	Noelia Giménez y Cintia Romina Aranda	Argentina (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	1:14 min.	Cintia y Noelia documentan una situación cotidiana de su hogar para ilustrar cómo vive la gente en su barrio. Cuestiones tan simples como calentar el agua para un mate hablan de las carencias que viven allí tanto chicos como grandes.
17:23 - 17:25	1707	Biblioteca popular 8 de Mayo	Arnaldo "Rodrigo" López, Marisa Solange Flores, Jonathan Cáceres, Brian Báez y Raúl Castillo	Argentina (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	1:14 min.	La Biblioteca Popular 8 de Mayo es la única biblioteca en muchas cuadras a la redonda en el barrio. A través de la descripción de este espacio, los chicos reflexionan sobre el derecho a la educación.
17:26 - 17:28	1705	Justicia para Ramoncito	Orlando Benitez, Gabriela Krebel, Rocío Maidana, Lucio Gómez y Lucio Castillo	Argentina (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	1:13 min.	Ramoncito, niño de 12 años que trabajaba en la terminal de ómnibus de la Ciudad de Mercedes, fue hallado brutalmente asesinado. A casi un año de su muerte el caso continúa impune. El pedido de justicia quiere hacerse eco en toda la sociedad.

Sábado 12 de Abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:29 - 17:31	1722	Crew. Una Forma De Expresión	Andrea, Elbio Acuña, Nicolás Fernández e Integrantes de la Crew (Miguel Ángel Ríos, Santiago Peñalba, Santiago Vigil, Erik Foltyn, Germán Lehisner y Nicolás Fernández)	Argentina (2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	1:15 min.	La Crew es un grupo de adolescentes que a través del arte elige enfrentar los conflictos. PVC es el nombre de una de las tantas Crew que hay en el país. Ellos prefieren expresar sus ideas y formas de ser a través de la pintura, el baile y la música.
17:33 - 17:39	1553	Saraguros	María José Martínez	Ecuador (2006)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	05:35 min.	El pueblo saraguro es parte de la nacionalidad kichwa del Ecuador. Una niña indígena saragura de siete años habla desde su propio y particular punto de vista sobre su cultura, su tierra, la música, la comida, el idioma, la escolaridad, su familia que ha migrado y cuenta cómo ve a su gente y a quiénes admira. Al mismo tiempo, se muestran imágenes de la vida cotidiana de este pueblo, en cuyo curso confluyen esferas tan distintas como el mundo agrario y el mundo universitario. Las tomas realizadas en la casa de la niña muestran su entorno y su familia, que colaboraron en esta realización. La honestidad e inocencia de la mirada de esta niña indígena al describir su mundo muestran la manera en que ella vive la realidad de ser indígena: con optimismo, orgullo y sobre todo, alegría.
17:41 - 17:43	1723	San Expedito, Área Restringida	Leticia Caqui, Romina Silvestre, Kevin Díaz, Matías y Gustavo Caqui	Argentina (2007)	Derechos Humanos	1:14 min.	Documental que presenta la realidad de un joven sin vivienda que resistió un desalojo compulsivo. Los sueños y pesadillas de Matías, su testimonio desde un área restringida a muchos de su generación: un lugar digno donde vivir.
17:46 - 18:56	M-066	Made in L.A.	Almudena Carracedo	Estados Unidos (2007)	Mujer Salud y Trabajo	69:55 min.	María, Lupe y Maura son tres inmigrantes latinas que luchan por sobrevivir en los talleres de costura de Los Ángeles. Pero un día, con la determinación de conseguir derechos laborales básicos, se embarcan en una odisea de tres años que cambiará sus vidas para siempre. Conmovedora, simpática y profundamente humana, <i>Made in LA</i> es una historia sobre la inmigración, el poder de la unidad, y el valor que se necesita para encontrar tu propia voz.