

Miércoles 9 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:00 - 15:10	1473	Souvenir Kids	Diego Briceño-Orduz	Canadá (2005)	Infancia, Juventud y Tercera Edad	69:20 min.	Durante décadas, Acapulco ha sido una de las ciudades turísticas más populares del mundo. Desafortunadamente, desde hace unos años también es conocida como un paraíso para pedófilos extranjeros. Intentando detener el turismo sexual, en el 2003 la policía arrestó a nueve americanos y tres canadienses acusándolos de prostitución y pornografía infantil en esta ciudad. El director Diego Briceño Orduz, fue a Acapulco a encontrar algunos de los muchachos que habían sido víctimas de los detenidos y siguió sus vidas durante los 2 años que dura el proceso judicial en contra de los extranjeros. Poco importa el veredicto ya que nada va a cambiar la amarga realidad que viven estos jóvenes día a día ni las injusticias creadas por el sistema al intentar ayudarlos. <i>Souvenir Kids</i> nos muestra de cerca la vida de la calle en Acapulco, donde los souvenirs que se compran y venden no son sólo postales y camisetas, sino además la dignidad de estos jóvenes que se ven obligados a vivir al margen de la sociedad.
15:13 - 15:58	1644	Misioneros de la vida	Luis Acevedo Fals	Cuba (2007)	Derechos Humanos	44:11 min.	Este documental muestra la solidaridad entre los países de Cuba y Venezuela; cómo, a pesar de la oposición de la oligarquía, profesionales de la salud cubanos y venezolanos llevan atención médica gratuita hasta los lugares más recónditos del país.
16:00 - 16:40	1628	Perder El Miedo Para Ganar Libertad	Teocelo Teve y Leopoldo Hernández Durán	México (2006)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	39:33 min.	Durante el conflicto de Oaxaca la importancia de los medios de comunicación se vio reflejada en distintos ámbitos del movimiento social. La toma de las estaciones de radio por parte del movimiento y la postura antagónica de los medios oficiales en contra de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y el sector magisterial, son un claro ejemplo de ello. El siguiente documental trata de profundizar en esta vertiente del movimiento a través de dos medios de comunicación: el Periódico Noticias y Radio Universidad, en días previos y posteriores a la represión del 2 de noviembre.
16:43 - 17:07	1602	Sontecomapan, La Casa Del Agua	Emmanuel Solís y Luisa Dorbecker	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	23:32 min.	Acercamiento a la comunidad y laguna de Sontecomapan, en el corazón de Los Tuxtla, al sur de Veracruz, México. El documento audiovisual da énfasis a la prominente área de manglar que alberga la laguna, y la relación de ésta con los pobladores, así como las amenazas de su degradación, y las actividades que se realizan para frenar el daño ecológico.
17:10 - 17:30	1768	Tarpuy Mikunanchipa (Sembrar Para Comer)	PRATEC y Waman Wasi	Perú (2007)	Indígenas	19:40 min.	En la Amazonía Alta de los Andes del Perú la comida la vivenciamos como una persona que nos cría a los humanos y que nosotros también criamos. Cada miembro de la colectividad natural tiene su comida. Todos comemos.
17:33 - 17:53	1443	Santa María Jicaltepec: Mixteca Auténtica Y Olvidada	Wilmer Gil López Gómez	México (2007)}	Mujeres	19:27 min.	Este video documental nos acerca a la forma real de vida de la mujer indígena de la comunidad de Santa María Jicaltepec. Teresa Mendoza nos transporta a Santa María Jicaltepec a través de su relato, en el cual nos narra los quehaceres y labores que realiza en su vida diaria. Santa María Jicaltepec se ubica en la región mixteca de la costa, al suroeste del estado de Oaxaca.

Jueves 10 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:00 - 15:11	1463	Pequeña Habana	Rolando Pardo	Argentina y Cuba (2007)	Derechos Humanos	70:08 min.	Documental de historias de vida. La Biblia, nos habla de todo tipo de problemas físicos, de enfermedades, etc... Pero nunca menciona a los enanos. ¿Acaso los enanos no existen? En pleno corazón del Caribe, un grupo enanos cuenta cómo es su vida. Y al final descubriremos que los enanos no mueren, que los enanos desaparecen...
15:14 - 15:37	M-014	Saberes de las parteras indígenas Mayas de Chiapas	Organización de Médicos Indígenas del Estado de Chiapas (OMIECH)	México (2004)	Mujer y Trabajo	22:05 min.	Estas prácticas médicas tradicionales, el servicio que las parteras indígenas han prestado a las mujeres y niños en sus comunidades ésta permeado en conocimientos prácticos de la época prehispánica. El documental nos presenta el valioso trabajo de las parteras y los elementos prehispánicos que aun siguen utilizando en atención del embarazo, parto y puerperio.
15:40 - 15:56	1491	La Mutilación De San Pedro, Según San Xavier	Olivia Portillo Rangel	México (2007)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	15:42 min.	La mutilación de San Pedro, según San Xavier, denuncia la explotación de oro y plata en el Municipio de Cerro de San Pedro en San Luis Potosí, México, por parte de la empresa canadiense Metallica Resources Incorporation, a través de su filial Minera San Xavier, como uno de los capítulos más devastadores en la historia entreguista del territorio mexicano al servicio de extranjeros.
16:00 - 16:32	1537	En El Puerto De San Blas	Nicolás Défossé	México (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	32 min.	Nayarit, norte de México. En el histórico Puerto de San Blas se construye la Escala Náutica, megaproyecto turístico diseñado para la Costa Pacífica. Las máquinas dragan para abrir la entrada a embarcaciones de lujo. Los pescadores serán desalojados y San Blas adaptado al marketing turístico. Un pequeño grupo de pescadores, simpatizantes de la Otra Campaña, lucha para que el resto del pueblo entienda el verdadero significado del "desarrollo".
16:35 - 17:50	1575	Tatuutsí Maxakwaxí Confronta Dos Mundos	Barbara Sackl	México (2005 - 2007)	Indígenas	74 min.	Tatuutsí Maxakwaxí no es solo un Dios de los wixaritari o huicholes, sino también el nombre de una secundaria por cooperación de ellos. La escuela existe desde el 1995 y está nombrada según el dios de la creación y de la enseñanza de esta etnia que vive en los altos de la Sierra Madre Occidental de México. Tatuutsí Maxakwaxí Confronta Dos Mundos muestra la vida cotidiana de la escuela, cómo los alumnos y maestros trabajan para lograr su gran meta: que los alumnos egresen de la escuela, obteniendo dos armas, como dice un maestro. el de la propia cultura y el conocimiento de cualquier secundaria estatal. Durante los 74 minutos pasa, después de una introducción en que los alumnos fabrican objetos sagrados, un día virtual de esta escuela. Se acompañan con la cámara clases y se visitan talleres. Los productos de ahí se venden en la tienda cooperativa de la escuela para generar recursos para ella. Una parte considerable se dedica a la estructura democrática de la secundaria y asiste a las asambleas de maestros, de alumnos y de padres de familia. Las explicaciones acerca de ellos los da el comité estudiantil. Este documental no invade con comentaristas ni con entrevistadores la comunidad huichola. el equipo de filmación queda invisible.

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
14:00 - 14:36	1525	Mexicano Refugiado	Alex Flores	Canadá (2005)	Derechos Humanos	35:46 min.	5 historias de la supervivencia de mujeres y hombres que viven los mexicanos como refugiados en Canadá. <i>Mexicano Refugiado</i> habla de la injusticia que muchos ciudadanos mexicanos han encarado en su país, ya sea por persecución política, violencia domestica o por orientación sexual. Se han encontrado sin salida, más que salir corriendo de México su país natal por culpa de la impunidad.
14:39 - 15:09	1648	Hijas del amor	Beatriz Naranjo y Flavio Florencio	España (2006)	Fronteras, Migraciones y Exilios	29:26 min.	El sábado es el día esperado para la joven comunidad de mujeres dominicanas en Barcelona. Es este día donde abandonan su rutina laboral para la cita semanal con ellas mismas: La Peluquería. Las condiciones en las que viven y la falta de adaptación a la sociedad catalana llenan los relatos que nos hablan de un estancamiento profesional, de profundos sentimientos, de grandes penas, de dolorosas ausencias y en algunos casos de la equívoca decisión de abandonar su país y marchar a España en busca de una vida mejor. Las hijas del amor, nos muestra un mundo de mujeres jóvenes que han construido inconcientemente una dependencia que ya no puede cambiar. Ahora se han convertido en el sostén económico de sus hijos, de sus familias y de sus esposos. Las hijas del amor abandonaron su tierra en busca de una vida mejor. Las hijas del amor son esposas que viven sin sus esposos, madres que viven de sus hijos, e hijas que viven lejos del cariño de sus padres.
15:10 - 16:00	1783	60-90-60, Sex shop	Andrea Rey Sánchez	Colombia (2006- 2007)	Mujeres	49:25 min.	En un acercamiento a la cotidianidad de nuestra sociedad, se hace visible una idea de mujer que da primacía a su imagen física. Distintos espacios y lugares son escenarios en los cuales se reproduce y reafirma el imaginario que existe en nuestra sociedad alrededor de la mujer y que la convierte en objeto sexual, en un elemento funcional de consumo y deseo. El documental ilustra como desde la más temprana edad, lo femenino esta siendo estructurado de forma intencionada para satisfacer los intereses de otros. La mujer niña, adolescente y adulta halla su forma de ser y expresarse en los medios, ya sea en la publicidad, en la televisión o en Internet; en academias de "modelaje" o en concursos de "belleza". Como resultado de su auto valoración, la mujer agrade su autoestima, se enajena y reproduce estereotipos y valores sexistas.
16:03 - 16:40	1536	Decían Que íbamos A Salir De Pobre...	Nicolás Défossé	México (2007)	Movimientos Sociales y Organización Ciudadana	36:29 min.	Nayarit, norte de México. La hidroeléctrica El Cajón termina de construirse. El agua retenida empieza a subir. En unos días un pueblo entero se hunde. Lo llamaban El Ciruelo. Su iglesia, sus muertos, sus campos, sus casas quedaron bajo el agua. El gobierno les prometió una vida mejor con la represa y les construyó casas nuevas, sin tierras... Los habitantes nos cuentan la historia de un engaño, el futuro robado a su comunidad.
16:43 - 17:06	1762	Expresiones De Agroecología	Eduardo Homem	Brasil (2006)	Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable	22.27 min.	Documentación de las prácticas agro-ecológicas de las familias de pequeños agricultores familiares en todos los biomas del territorio brasileño; sus oposiciones y críticas al agro-negocio y al uso de los insumos y defensivos químicos. La participación de la mujer y de la juventud. La organización social, la venta de los productos en ferias populares, los procesos educativos y de transmisión de conocimientos. Comunidades indígenas y quilombolas (negras).

Viernes 11 de abril

Horario	Folio	Título de la Obra	Nombre del Realizador	País y año de Producción	Categoría	Duración	Sinopsis
17:09 - 17:32	1748	Hombres De Sal	Julieta Qüesta y Hernán Bracamonte	Argentina (2007)	Indígenas	22:42 min.	La comunidad aborigen de Tres Pozos está asentada en las inmediaciones de las Salinas Grandes, en la Puna Jujeña, cerca de la frontera tripartita entre Argentina, Chile y Bolivia. Aspectos de la vida cotidiana, relaciones de solidaridad, actitudes ante el medio ambiente y el desarrollo sustentable y la preocupación por mantener su identidad ante procesos globales, son presentados a través del relato de tres de sus habitantes: un trabajador artesano de la sal, el director de la cooperativa de salineros y una madre trabajadora.
17:35 - 17:51	1673	Igbadu - Cabaça da Criação	Carla Lyra	Brasil (2007)	Ninguna	15:58 min.	El documental recoge contribuir para la tolerancia y el respeto a las diversas manifestaciones religiosas y a la diversidad cultural brasileña. Investigar las raíces africanas de la música en Pernambuco nos conduce su origen universal a través de la materia-mito Igbadu. ¿Que influencias africanas los artistas poseen en su producción musical? ¿Que caminos recorrieron y donde los sonidos de la calabaza llevan? ¿Como estos mitos y conocimientos son repasados para las nuevas generaciones a través de la música y de los ritos? Son estos cuestionamientos que nos llevaron las imágenes, hablas que dieron vida a la película y sus animaciones. Las raizes nos traen un conjunto de imágenes y ponecias sobre los derechos humanos de los afro-brasileños en el Nordeste de Brasil.