

Jueves 10 de abril

| Horario | Folio | Título de la Obra | Nombre del Realizador | País y año de Producción | Categoría | Duración | Sinopsis |
|---------------|-------|---|------------------------|-----------------------------------|---|-------------|---|
| 13:00 - 13:30 | 1397 | Juan sin tierra | Sonia Llera | España (2006) | Fronteras, Migraciones y Exilios | 29:40 min. | JUAN SIN TIERRA. El capítulo trata de los millones de campesinos en el mundo que no tienen acceso a la tierra y que pasan a engrosar las enormes bolsas de marginación, hambre y pobreza de las grandes metrópolis en sus países de origen y después en los países ricos, generando uno de los problemas más complejos de la actualidad: los flujos migratorios irregulares. Esta problemática se analiza en el marco del II Foro Social Mundial de las Migraciones celebrado en Rivas Vacía Madrid durante junio del 2006. |
| 13:33 - 13:43 | 1773 | Yakuchaykuq puquii ochmantam lluqsimuq (Nuestras Agüitas salían de puquialitos) | Raúl Huincho | Perú (2006) | Indígenas | 10 min. | Si crees que el agua tiene vida y da vida, empieza por cuidarlo, todavía hay tiempo para hacerlo. Este video nos muestra la crianza del agua en la comunidad de Rupacc, Lircay, Huancavelica, Perú. |
| 13:45 - 14:45 | 1440 | TAROMENANI, el exterminio de los pueblos ocultos | Carlos Andrés Vera | Ecuador (2007) | Derechos Humanos | 59:40 min. | En Mayo de 2003, alrededor de 30 mujeres y niños fueron asesinados en las profundidades de la selva ecuatoriana. Las víctimas, pertenecían al clan taromenani, un grupo indígena no contactado en Ecuador. La sociedad prácticamente no reaccionó ante la matanza, que finalmente quedó en la impunidad y el olvido. Carlos Andrés Vera exploró la historia del contacto con los huaorani hace cincuenta años, la muerte de Alejandro Labaka en 1987 y ataques recientes a madereros de la zona, para descubrir que esos acontecimientos están vinculados a la historia de los pueblos ocultos en Ecuador, un misterio que la película poco a poco revela. Se trata de un trabajo conmovedor, pensado para que los ecuatorianos y el mundo comprenda las circunstancias que hoy en día comprometen la supervivencia de los últimos habitantes amazónicos. |
| 14:48 - 15:46 | 1778 | Popaganda. The art and crimes of ron english | Pedro Segundo Carvajal | Venezuela y Estados Unidos (2006) | Movimientos Sociales y Organización Ciudadana | 57:20 min. | POPAGANDA. <i>El Arte y los Crímenes de Ron English</i> es una película sobre el bombardeo cultural y la liberación de anuncios espectaculares realizados por Ron English, el Robin Hood de nuestros días de la Avenida Madison. Ron pinta, perverso, infiltra, reinventa y satiriza la cultura moderna en lienzo, canciones y directamente en cientos de espectaculares piratas. Filmada enteramente con estilo de guerrilla, la película hace la crónica de la evolución de un artista que siempre ofrece espacio para divertirse sanamente. |
| 15:49 - 16:00 | 1587 | Las Cosas | Amanda García | Cuba (2006) | Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable | 10:17 min. | Reflexión sobre el valor de uso de las cosas en un país en el que por diversas razones se debe reutilizar muchos elementos que en el mundo globalizado son descartados u olvidados con facilidad. |
| 16:05 - 17:55 | 1747 | Americano | Carlos Ferrand | Canadá (2007) | Ninguna | 109:47 min. | De la Tierra de Fuego a la Tierra de Hielo. "Americano" nos deja clavada el alma en el viaje hacia dentro que Carlos Ferrand Zavala emprende hacia fuera desde donde la tierra acaba hasta donde la nieve empieza, atravesando exilios. Un viaje de amores y dolores a prueba del tiempo, como el de su anciana cocinera indígena, como el de su gran amigo, sombra latente del hermano martirizado y desaparecido. El amor de Pepita hecho sonido., hecho música. Una mirada en primera persona con cien heridas debajo de la armadura, sin embargo vibrante, depurada, vertiginosa y profunda como Machu Pichu flotando entre la niebla, salido de las entrañas del fuego. "Americano" es un desnudo integral cuya pureza lúdica atenaza la garganta, estruja el pecho y permanece en los sentidos, en la conciencia. Tiene el sello ascético, misterioso, indeleble de un Blues. |