



# PRESSKIT

XI Encuentro  
Hispanoamericano de Cine y  
Video Documental  
Independiente



## LA ASOCIACIÓN

**Voces Contra el Silencio. Video Independiente A.C.** es una asociación que nace en el año 2000 como un organismo sin fines de lucro, no gubernamental, independiente e integrador, dedicado a promover el reconocimiento del género documental de carácter social como un medio audiovisual de naturaleza específica, estrechamente vinculado a los movimientos sociales y al conjunto de la sociedad civil.

## NUESTRA MISIÓN

De esta misión es que se desprende la creación del **Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces**, como una de sus principales actividades, y que en el año 2000 celebró su primera edición.

Desde entonces, y hasta el día de hoy, este festival se ha llevado a cabo ininterrumpidamente cada dos años, con sedes en la Ciudad de México y en distintas ciudades del país, sumando hasta la fecha diez ediciones.

## CONTEXTO HISTÓRICO

A lo largo de este camino, **Contra el Silencio Todas las Voces** ha sido testigo de las transformaciones del mundo, y por supuesto de la necesidad de reflejar estos cambios en las realizaciones audiovisuales documentales, las cuales han apostado por nuevos temas, nuevos abordajes, nuevas geografías y nuevas narrativas que engrosan de manera importante las filas de la producción documental en México y Latinoamérica, - solo en las producciones registradas por **IMCINE** en el Anuario del 2018 se habla de 186 películas documentales sin contar lo que podríamos denominar producción independiente-.

Por otra parte, consideramos que en los momentos actuales que vive México, el documental representa una herramienta para explorar el tejido social, sumamente lastimado a lo largo de estos años de violencia. Pensamos al documental como una forma posible para la restauración de este tejido constituido por una serie de capas, de tiempos, de historias, de imaginarios comunes y singulares que si los hacemos aparecer ahí, a través de una pantalla, nos contarán historias sobre nosotros mismos, abrirán heridas que parecían cerradas, descubrirán historias que se repiten incesantemente, y muy probablemente detonarán reflexiones-acciones que dejarán ver que es posible construir una sociedad más justa, equitativa y tolerante.

## ¿QUÉ HEMOS LOGRADO?

Es en este contexto que **Contra el Silencio Todas las Voces se** ha mantenido firme en su labor de promoción del género documental, consiguiendo a lo largo de sus diez ediciones:

- Conformar la **Videoteca Iberoamericana del Cine y el Video Documental Independiente**, que a la fecha cuenta con un acervo de más de **4000 títulos**, la cual es de acceso libre y gratuito para todo público.
- Fundar la **Red Iberoamericana del Video Documental Independiente**.
- Crear en 2009, la **Red Alternativa de Exhibición de Documentales**.
- Publicar la **Memoria, el Directorio de sus participantes y el Catálogo de la Videoteca** de cada una de las ediciones del festival.
- Organizar la **Primera Reunión de Documentalistas en México de la que surgió “Documentalistas Mexicanos en Red –DOCRED–”**.
- Organizar la **Primera Reunión Nacional de Espacios Alternativos de Exhibición de la cual surgió SEDECINE**.
- Mantener una barra de documentales en **TV-UNAM** desde prácticamente su nacimiento.

## LOGROS EN NUESTRA TRAYECTORIA

- 442 Muestras Especiales
- 100 Actividades Académicas con la participación de 230 expositores, entre las que se incluyen talleres, conversatorios y coloquios.
- 50 países
- 4,400 documentales
- 132 ganadores en 1er lugar
- 23 ganadores de Premios especiales
- 187 Menciones Honoríficas
- 13 ganadores Menciones Especiales

- 600 espacios culturales en la Ciudad de México y al menos 25 estados de la República como sedes

## **XI EDICIÓN**

Estamos convencidos de que la continuidad de este festival representa el fortalecimiento de un espacio para la expresión libre de realizadores documentalistas independientes, así el tránsito del espectador por diversas realidades y estéticas de México e Hispanoamérica.

Para esta edición, los apoyos y recursos fueron más limitados y escasos que en ediciones anteriores. Pese a ello, se lanzó la convocatoria para la **XI Edición** en plataformas digitales y redes sociales que, desde hace varios años son los principales canales y medios de inscripción para el envío de materiales audiovisuales para gran parte de los festivales de cine del mundo.

Los materiales fueron llegando y al cierre de la convocatoria había **575 materiales** inscritos y se convocó al Comité de Selección para comenzar a trabajar. A inicios del 2019 ya contábamos con la lista de la **Selección Oficial** y seguimos avanzando en las siguientes etapas, puesto que el festival estaba planeado para efectuarse a finales del mes de abril: Confirmación de sedes paralelas en la Ciudad de México y el resto del país, búsqueda de apoyo, programación, jurados, logística y difusión.

Al mismo tiempo, en el mes de enero comienza a cobrar relevancia la propagación del **COVID-19** y los estragos que estaba provocando en muchas partes del planeta, así como su inminente llegada a nuestro país. A finales de febrero, se presenta el primer caso en México. A partir de esa fecha, aumentan de manera exponencial los casos, hasta que el 23 de marzo se declara la **Jornada Nacional de Sana Distancia**, que en principio estaba prevista hasta el 29 de abril; por lo que el Comité Organizador, decide posponer el festival a la semana del **26 al 31 de mayo**.

Las autoridades de salud deciden alargar la **Jornada Nacional de Sana Distancia** hasta el 29 de mayo e iniciar un sistema de semáforo para determinar las actividades posibles en cada color del mismo. En la Ciudad de México se pasa en junio a lo que se denominó **Etapas Hacia la Nueva Normalidad** con semáforo en rojo y en julio, al semáforo naranja, color en el que hasta hoy en día continuamos y que determina que las actividades de eventos masivos de entretenimiento y culturales se reactivarán hasta ubicarse el semáforo en color verde.

Ante esta situación decidimos posponer nuevamente el Festival para finales de septiembre, sin embargo, comenzamos a plantear la posibilidad de hacerlo en otra modalidad, lo cual consultamos con los realizadores como una posibilidad.

Analizamos distintas opciones y decidimos explorar el camino de los canales públicos de televisión; les planteamos el proyecto y para nuestra sorpresa los cinco canales a los que acudimos estuvieron en la disposición de colaborar en conjunto con el festival: **Canal 11, Canal 14, Canal 21, Canal 22 y TV-UNAM. Además de ofrecernos la plataforma MXPLAY del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.** Enviamos la propuesta de los espacios en los que nos gustaría se transmitiera **Contra el Silencio Todas las Voces** y al poco tiempo nos la devolvieron solo con pequeños cambios.

En vista de la positiva respuesta, enviamos una carta a los **166 documentales** seleccionados a concurso junto con una carta de autorización de cesión de derechos no exclusivos. La respuesta resultó nuevamente grata. **De los 166 documentales, 138 autorizaron la propuesta.** A partir de entonces, comenzamos a trabajar en la logística del evento, las actividades paralelas, programación, búsqueda de premios y difusión del evento.

También, comenzaron a llegar los escasos apoyos con los que contamos en esta **XI Edición.** En inicio **TV-UNAM** que festival, tras festival nos apoya financieramente y posteriormente el de **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**

Para llegar a este momento, hemos contado con la solidaridad de los realizadores que decidieron ceder los derechos de sus documentales para que el festival se pueda realizar por televisión pública, consideramos que es un hecho inédito en la historia de nuestro país cuando menos, para los canales públicos de televisión que, nos abrieron sus puertas para que suceda este Encuentro de manera simultánea; un acontecimiento difícil de imaginarse en otro momento de la historia de nuestro país. Amigos y compañeros del gremio que nos han alentado a seguir adelante, y no sabemos si en primer lugar, pero si en uno que no puede clasificarse, a las personas que colaboran con este proyecto desde hace muchos años y que con su trabajo y pasión por el cine documental, han hecho posible que lleguemos a esta etapa.

A todas y todos ellos nuestro agradecimiento.

**Claudia Palavicini, Coordinadora General**

**Elizabeth Rodríguez Lira, Coordinadora Ejecutiva y Responsable de la Programación**

## **OBJETIVO PRINCIPAL DEL FESTIVAL**

Impulsar, crecer y fortalecer al festival Contra el Silencio Todas las Voces como un proyecto integral de promoción de cine mexicano e hispanoamericano del género documental.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Abrir canales de exhibición y reflexión alternos a los circuitos comerciales que permitan expandir la oferta cultural audiovisual entre los habitantes de la Ciudad de México.
- Sumarnos a los esfuerzos para la creación de públicos críticos para el cine y el video documental nacional e hispanoamericano.
- Ser parte de las acciones para la recuperación del tejido social en nuestro país a través de un cine documental que emocione y provoque la reflexión del espectador.
- Brindar a realizadores independientes la posibilidad de exhibir su obra en canales alternativos accesibles y de buena calidad.
- Contribuir para que la mayor parte de la población pueda experimentar el cine en pantalla grande y acceda a películas que muestren otras miradas y otras realidades.

# CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES 2020



Materiales inscritos **575**

**137** en concurso



Documentales  
mexicanos  
en concurso

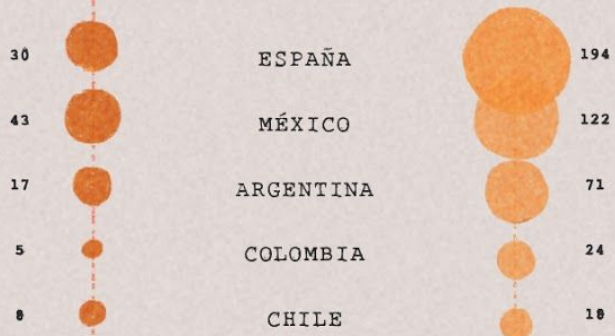


**43**  
producciones



**6**  
coproducciones

## POR PAÍS



## POR CATEGORÍAS



## ACTIVIDADES

La Edición XI de Contra el Silencio Todas las Voces se realizará del 17 de septiembre al 4 de octubre, como en cada una de las ediciones anteriores, ofrece todas sus actividades de entrada gratuita y abierta a todo público.

### TRANSMISIONES DE LOS DOCUMENTALES POR CANALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y LA PLATAFORMA DIGITAL MX PLAY

Los 137 documentales que forman parte de la Selección Oficial y compiten en las ocho categorías:

1. **Movimientos Sociales y Organización Ciudadana**
2. **Derechos Humanos**
3. **Indígenas**
4. **Mujeres**
5. **Fronteras, Migraciones y Exilios**
6. **Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable**
7. **Vida Cotidiana y Cambio Social**
8. **Arte y Sociedad**

serán transmitidos en **cinco canales públicos de la CDMX**, así como en la **plataforma gratuita de producciones de la TV pública, MX PLAY** donde podrá elegirse el título del documental **On Demand**. Un evento sin precedentes que resulta del gran trabajo y esfuerzo conjunto del **Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal 11, Canal 14, Canal 21, Canal 22, TV UNAM y Voces Contra el Silencio Video Independiente, A.C.**

Cada documental se convertirá en una posibilidad de acceso a narrativas de la **No-ficción** capaces de detonar los imaginarios y la memoria del espectador, generar controversias, dar voz a grupos vulnerables, y trazar evocaciones de la vida del ser humano desde las miradas agudas de los documentalistas.

### ACTIVIDADES PARALELAS

Se contará con invitados mediante streaming y webinars que aportarán su perspectiva en temas relacionados con la producción audiovisual, medios, narrativas, miradas y roles de género, en el cine documental vinculados con el **medio ambiente, la migración y las mujeres**.



Para ello, se realizarán **3 mesas en salas virtuales vía Zoom** que se transmitirán vía streaming por redes sociales.

### **Mesa 1 - Medio Ambiente**

Lunes 21 de septiembre de 19:00 a 20:30 hrs.

#### ***EL APOORTE Y LOS DESAFÍOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS TEMAS MEDIOAMBIENTALES***

Ponentes:

Especialista/moderador: DR. Jorge Alberto Escandón Calderón.  
Instituto del Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México

Realizadores (as): Eunice Giselle Bustos Morales y Alberto Sánchez  
Documental: *Valle Embotellado, México, Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable*

Ponente Emmanuel Acha  
Presidente de la Fundación Hombre Naturaleza.

### **Mesa 2 - Migraciones y Exilios**

Lunes 28 de septiembre de 19:00 a 20:30 hrs.

#### ***AMPLIANDO LA MIRADA SOBRE LAS MIGRACIONES DESDE LA ÓPTICA AUDIOVISUAL***

Ponentes:

Especialista /Moderador  
Andrés Alfonso Ramírez Silva  
Coordinador General de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR)

Realizadora: Fernanda García Besné  
Documental. *Little L.A., México, Fronteras, Migraciones y Exilios*

Realizadora: Nantú Mantilla  
Documental. *A medio Camino, Ecuador, Fronteras, Migraciones y Exilios*

### **Mesa 3 - Mujeres**

Martes 29 de septiembre de 19:00 a 20:30 hrs

#### **EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS**

Ponentes:

Especialista/moderadora:

Ingrid Gómez Saricibar

Secretaria de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México

Realizadora: Anais Taracena

Documental *Entre Voces, Guatemala, Mujeres*

### **MASTER CLASS ONLINE**

Jueves 17 de septiembre 18:00 hrs.

Ponente:

Laura Tusi - Argentina

#### **LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARCHIVO: EL TRABAJO REMOTO EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA, LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL MATERIAL DE ARCHIVO, SUS LIMITACIONES.**

- Perspectivas del investigador como del director/productor ante las producciones de streamers y las producciones independientes.
- Expectativas y posibilidades de investigadores, productores y directores en ambos modos de producción.
- Uso del archivo en producciones de ficción.

### **STREAMING CON REALIZADORES**

Mediantes las plataformas de redes sociales del festival Contra el Silencio Todas las Voces, se brindará una ventana abierta a la audiencia para que puedan interactuar con los realizadores de la Selección Oficial y sean ellos, quienes compartan el proceso creativo y de producción de sus materiales, así como las problemáticas y temas de denuncia que los inspiraron.

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

- Claudia Palavicini - Coordinadora General
- Elizabeth Rodríguez Lira - Coordinadora Ejecutiva y Programación

- Adriana López - Administración
- Dulce Danae Macias Lozano y Rodrigo Fernández Menéndez - Difusión y Comunicación Digital
- Sergio Gaytán y Daniela Infante - Diseño Gráfico
- Edgar Ortiz y Noé Granados - Producción
- Casa Mecate - Diseño Web
- Edgar Ortiz y Noé Granados: Producción
- Alejandra Palavicini - Logística y Jurados
- Erika Acosta - Logística y Selección Oficial

## AGRADECEMOS A



SECRETARÍA  
DE CULTURA



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano






Corazón de la Capital



MXPLAY

Francisco Mata Rosas

 /contraelSilencio  @vocesContra  Contra el Silencio